



## Schulinterner Lehrplan

### Französisch

### Sekundarstufe II

Stand: 04/2023

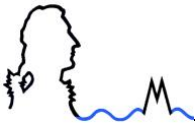
## 1 Das Fach Französisch am Schiller-Gymnasium

Das Fach Französisch kann am Schiller-Gymnasium ab der Klasse 7 als 2. Fremdsprache gewählt werden. Französisch wird durchgängig bis zum Abitur angeboten. In der Jahrgangsstufe 9 besteht die Wahlmöglichkeit des Fachs Französisch als 3. Fremdsprache. Die Kontinuität ist auch im Leistungskursbereich seit vielen Jahren gewährleistet.

In der Sekundarstufe I wird mit dem Lehrwerk *Découvertes* unterrichtet. Beginnend ab dem Schuljahr 2020-21 wird die bisherige Ausgabe durch die *Série jaune* fortschreitend ersetzt. Die Fachschaft bereitet mit großem Erfolg zusätzlich Schülerinnen und Schüler auf die mögliche Teilnahme an der externen Sprachprüfung DELF auf den Niveaus A1 bis B2 vor. Die Durchführung der schriftlichen Prüfung findet jährlich am Schiller-Gymnasium statt, die schulexterne mündliche DELF-Prüfung wird in der Regel durch einen Französischlehrer betreut.

In den Jahrgangsstufen 8 und 9 besteht die Möglichkeit der Teilnahme an einem Schüleraustausch mit Frankreich, der eine lange Tradition hat. In der Jahrgangsstufe 7 findet eine eintägige Exkursion nach Lüttich statt. Im Rahmen des Unterrichts der Jahrgangsstufe 7 und 8 wird eine Klassenarbeit durch eine mündliche Prüfung ersetzt. Auch am stadtweiten französischen Vorlese-Wettbewerb nimmt das Schiller-Gymnasium teil.

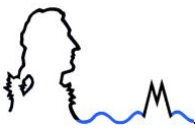
In der Sekundarstufe II wird das Fach Französisch in Grund- und Leistungskursen unterrichtet. Die Arbeit findet auf der Grundlage von gemischten Text- und Mediendossiers statt. Zusätzlich wird mit den Lehrwerksdossiers von *Horizons* gearbeitet.



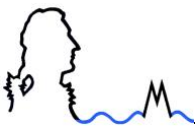
## 2 Entscheidungen zum Unterricht

### 2.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

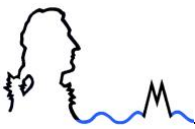
Einführungsphase (Abitur 2025)	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema: «La vie moderne et moi»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identité et adolescence</li><li>- Les réseaux sociaux</li><li>- La vie moderne</li></ul> <p><b>KLP-Bezug: Être jeune adulte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lebenswirklichkeiten und -träume frankophoner Jugendlicher (Familie, Freunde, soziales Umfeld, Versuchungen und Ausbrüche)</li><li>- Beziehungen zwischen den Generationen und Geschlechtern</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b> <b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lesen</li><li>• Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 25 Stunden (ggf. zuzüglich Freiraum)</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema: «Entre attentes et espoirs»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Les questions relationnelles</li><li>- Les évasions</li><li>- Les rêves</li></ul> <p><b>KLP-Bezug: Être jeune adulte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lebenswirklichkeiten und -träume frankophoner Jugendlicher (Familie, Freunde, soziales Umfeld, Versuchungen und Ausbrüche)</li><li>- Beziehungen zwischen den Generationen und Geschlechtern</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b> <b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lesen</li><li>• Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</li><li>• Hörverstehen</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Stunden (ggf. zuzüglich Freiraum)</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema: «Vivre dans un pays francophone» (keine inhaltliche Überschneidung mit Q1/Q2)</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le français dans le monde (Überblick)</li><li>- Vivre dans un pays francophone (au choix)</li></ul> <p><b>KLP-Bezug: Vivre dans un pays francophone</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leben in der Stadt und auf dem Land</li><li>- soziales und politisches Engagement</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b> <b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lesen</li><li>• Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</li><li>• Sprachmittlung</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 25 Stunden (ggf. zuzüglich Freiraum)</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema: «Inventer sa vie face à son avenir»</b></p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Faire ses études à l'étranger</li><li>- Les futurs métiers</li><li>- L'identité mobile</li></ul> <p><b>KLP-Bezug: Entrer dans le monde du travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ausbildung, Praktika, Studium, Ferien- und Nebenjobs in Frankreich</li><li>- Arbeitsbedingungen</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b> <b>FKK</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lesen</li><li>• Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</li><li>• Hörverstehen oder Sprachmittlung (Auswahl durch Lehrkraft)</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> ca. 20 Stunden (ggf. zuzüglich Freiraum)</p>
<b>Summe Einführungsphase: ca. 90 Stunden (ggf. zuzüglich Freiraum)</b>	

**Schulinternes Curriculum Französisch Sek II (GK-Profil)****Qualifikationsphase (Q1) (Abitur 2023-2025)**

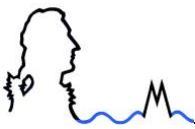
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> « Paris et la banlieue: différents côtés d'une métropole »</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Paris la séductrice, Galères du quotidien, La vie parisienne, L'évolution de la capitale, De l'autre côté du périph' : La banlieue, Paris Je t'aime, Les points chauds</p> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vivre dans un pays francophone Immigration und Intégration regionale Diversität</li><li>- (R-)Évolutions historiques et culturelles La culture banlieue</li></ul> <p><b>ZA-Vorgaben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris et le Midi)</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Lesen</i></li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• <i>Hörverstehen</i></li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25 Stunden</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> « La Belgique – à la découverte d'un jeune état multiculturel et plurilingue »</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Bruxelles – capitale européenne et ville exemplaire d'un pays multiculturel, les identités belges (la « belgitude »), le plurilinguisme et les particularités du français belge, le défi linguistique en Belgique, les relations franco-belges, perspectives d'un état fédéral, projets d'étudiants à Louvain-la-Neuve, étudier et travailler en Belgique, différences culturelles, sociales et économiques en ville et à la campagne et dans des régions différentes</p> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vivre dans un pays francophone</li><li>- Diversité régionale et linguistique</li><li>- Conflits et défis nationaux et interrégionaux</li></ul> <p><b>ZA-Vorgaben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vivre, bouger, étudier et travailler en ville et à la campagne (Belgique)</li><li>- Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de la responsabilité commune pour l'Europe</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sprechen (mdl. Prüfung)</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20 Stunden</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> «Le parcours de l'amitié franco-allemande»</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> les étapes de la relation franco-allemande (p.ex. Occupation et Résistance, la Réconciliation et le Traité de l'Elysée, aujourd'hui), les couples président-chancelier, les identités nationales (opinions, clichés, réalités)</p> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- (R-) Evolutions historiques et culturelles Deutsch-französische Beziehungen</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Lesen</i></li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• <i>Sprachmittlung</i></li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema:</b> «S'engager pour l'Europe»</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Echanges divers, les projets européens, les identités européennes, les défis multiples de l'avenir : l'environnement</p> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Défis et visions de l'avenir Deutsch-französische Zusammenarbeit mit Blick auf Europa ; Umwelt</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Lesen</i></li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• <i>Hörverstehen</i></li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20</p>

**Schulinternes Curriculum Französisch Sek II (GK-Profil)****Qualifikationsphase (Q2) (Abitur 2023-2025)**

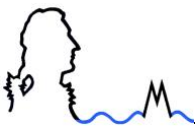
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> « La France et un pays exemplaire de l’Afrique subsaharienne » (Achtung : vgl. Abiturvorgaben, keine Dopplung)</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- koloniale Vergangenheit,</li><li>- Frankophonie in Afrika,</li><li>- das Land Senegal zwischen Modernität und Tradition</li></ul> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- (R-)Évolutions historiques et culturelles Koloniale Vergangenheit</li><li>- Vivre dans un pays francophone Immigration und Intégration</li></ul> <p><b>ZA-Vorgaben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La France et l’Afrique noire francophone: l’héritage colonial – le Sénégal en route vers le 21e siècle</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lesen</li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• Sprachmittlung</li><li>• Zusätzlich: Hörverstehen (ab Abitur 2025)</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> « Conceptions de vie et société »</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- das Individuum und die Gesellschaft</li><li>- gesellschaftliche Normen und Unterschiede</li><li>- existentielle Fragen des Zusammenlebens</li></ul> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identités et questions existentielles Lebensentwürfe und -stile im Spiegel der Literatur, Film- und Theaterkunst</li></ul> <p><b>ZA-Vorgaben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptions de vie et société: Images dans la littérature contemporaine et dans les textes non-fictionnels contemporains</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lesen</li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• Sprachmittlung</li><li>• Zusätzlich: Hörverstehen (ab Abitur 2025)</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> « Vivre, étudier et travailler dans le contexte international »</p> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entrer dans le monde du travail Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext</li></ul> <p><b>ZA-Vorgaben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de la responsabilité commune pour l’Europe</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lesen</li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• Sprachmittlung</li><li>• Zusätzlich: Hörverstehen (ab Abitur 2025)</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25</p>	
<b>Summe Qualifikationsphase :</b>	

**Schulinternes Curriculum Französisch Sek II (LK-Profil)****Qualifikationsphase (Q1) (Abitur 2023-2025)**

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> « Paris et la banlieue: différents côtés d'une métropole »</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Paris la séductrice, Galères du quotidien, La vie parisienne, L'évolution de la capitale, De l'autre côté du périph' : La banlieue, Paris Je t'aime, Les points chauds</p> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vivre dans un pays francophone Immigration und Intégration regionale Diversität</li><li>- (R-)Évolutions historiques et culturelles La culture banlieue</li></ul> <p><b>ZA-Vorgaben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris et le Midi)</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Lesen</i></li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• <i>Hörverstehen</i></li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25 Stunden</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> « La Belgique – à la découverte d'un jeune état multiculturel et plurilingue »</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Bruxelles – capitale européenne et ville exemplaire d'un pays multiculturel, les identités belges (la « belgitude »), le plurilinguisme et les particularités du français belge, le défi linguistique en Belgique, les relations franco-belges, perspectives d'un état fédéral, projets d'étudiants à Louvain-la-Neuve, étudier et travailler en Belgique, différences culturelles, sociales et économiques en ville et à la campagne et dans des régions différentes</p> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vivre dans un pays francophone</li><li>- Diversité régionale et linguistique</li><li>- Conflits et défis nationaux et interrégionaux</li></ul> <p><b>ZA-Vorgaben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vivre, bouger, étudier et travailler en ville et à la campagne (Belgique)</li><li>- Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de la responsabilité commune pour l'Europe</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sprechen (mdl. Prüfung)</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20 Stunden</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> «Le parcours de l'amitié franco-allemande»</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> les étapes de la relation franco-allemande (p.ex. Occupation et Résistance, la Réconciliation et le Traité de l'Elysée, aujourd'hui), les couples président-chancelier, les identités nationales (opinions, clichés, réalités)</p> <p><b>KLP-Bezug:</b> - (R-) Evolutions historiques et culturelles; Deutsch-französische Beziehungen</p> <p><b>Schwerpunktkompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Lesen</i></li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• <i>Sprachmittlung</i></li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p><b>Thema:</b> «S'engager pour l'Europe»</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Echanges divers, les projets européens, les identités européennes, les défis multiples de l'avenir : environnement, technologie, sciences</p> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Défis et visions de l'avenir : Deutsch-französische Zusammenarbeit mit Blick auf Europa ; Umwelt, Technologie und Wissenschaft</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Lesen</i></li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• <i>Hörverstehen</i></li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20</p>

**Schulinternes Curriculum Französisch Sek II (LK-Profil)****Qualifikationsphase (Q2) (Abitur 2023-2025)**

<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p><b>Thema:</b> « La France et un pays de l’Afrique subsaharienne: p.ex. le Sénégal »</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- koloniale Vergangenheit,</li><li>- Frankophonie in Afrika,</li><li>- das Land Senegal zwischen Modernität und Tradition</li><li>-</li></ul> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- (R-)Évolutions historiques et culturelles Koloniale Vergangenheit</li><li>- Vivre dans un pays francophone Immigration und Intégration</li></ul> <p><b>ZA-Vorgaben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La France et l’Afrique noire francophone: l’héritage colonial – le Sénégal en route vers le 21e siècle</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lesen</li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• Sprachmittlung</li><li>• Zusätzlich: Hörverstehen (ab Abitur 2025)</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 20</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p><b>Thema:</b> « Conceptions de vie et société »</p> <p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- das Individuum und die Gesellschaft</li><li>- gesellschaftliche Normen und Unterschiede</li><li>- existentielle Fragen des Zusammenlebens</li></ul> <p><b>KLP-Bezug:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identités et questions existentielles Lebensentwürfe und -stile im Spiegel der Literatur, Film- und Theaterkunst Familienstrukturen im Wandel und Umbruch</li><li>- (R-)Évolutions historiques et culturelles Gesellschaft im Spiegel der Literatur</li></ul> <p><b>ZA-Vorgaben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptions de vie et société: Images dans la littérature réaliste et naturaliste et dans les textes non-fictionnels contemporains</li></ul> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lesen</li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• Sprachmittlung</li><li>• Zusätzlich: Hörverstehen (ab Abitur 2025)</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p><b>Thema:</b> « Vivre, étudier et travailler dans le contexte international »</p> <p><b>KLP-Bezug:</b> Entrer dans le monde du travail Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext</p> <p><b>ZA-Vorgaben:</b> Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de la responsabilité commune pour l’Europe</p> <p><b>Schwerpunktmäßig zu erwerbende Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lesen</li><li>• <i>Schreiben (résumé, analyse, commentaire/prod.écrite)</i></li><li>• Sprachmittlung</li><li>• Zusätzlich: Hörverstehen (ab Abitur 2025)</li></ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 25</p>	



## 2.1.1 Schwerpunkte der Unterrichtsarbeit / des Kompetenzerwerbs

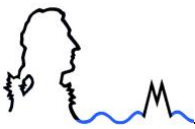
<p><b>Grundkurs – EF: UV I</b>  <b>La vie moderne et moi</b>          Kompetenzstufe B1 des GeR  <i>Gesamtstundenkontingent: 25</i></p>
---

<b>Sprachlernkompetenz</b>	<b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b>	<b>Sprachbewusstheit</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> in Bezug auf die Themenfelder familiäre Beziehungen, Freundschaften, Liebesbeziehungen, emotionale Konflikte, Versuchungen im Alltag erweitern und festigen</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich der eigenen Wahrnehmungen und Einstellungen bewusst werden, sie in Frage stellen und in Bezug zu anderen realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen setzen</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen frankophoner Heranwachsender vergleichen und sich dabei in Denk- und Verhaltensweisen des Gegenübers hineinversetzen und angemessen kommunikativ reagieren</li> </ul>	
	<b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale unterschiedliche Typen von Sach – und Gebrauchstexten verfassen (z.B. résumé, faire le portrait de quelqu'un, commentaire personnel, rédiger une critique) und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren sowie eigene Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils und Registers adressatengerecht verfassen (Meinungäußerung, sich präsentieren)</li> <li>• <b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> Filmszenen die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen (z.B. LOL).</li> <li>• <b>Sprechen:</b> an Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen, kürzere Präsentationen darbieten (z.B. Wissenserwerb zur Lebenswirklichkeit frankophoner Jugendlicher: Schulleben, Freizeit);</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> einem Partner relevante Inhalte authentischer Dokumente (z.B. Internetkommentar zum Film/Filmkritik) mündlich wiedergeben und bei der Vermittlung von Informationen auf eventuelle einfache Nachfragen eingehen</li> </ul>	
	<b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> Wortfelder zu <i>identité, amitié, amour, émotions, famille</i> sowie Redemittel zum Austausch über Medien- und Konsumverhalten, Gewalt unter Jugendlichen in Gesprächen und Texten anwenden</li> <li>• einen thematischen Wortschatz zur Kommunikation im privaten Kontext sowie grundlegendes Textbesprechungsvokabular zur Auseinandersetzung mit verschiedenen Medien zielorientiert nutzen; die französische Sprache als Arbeitssprache verwenden</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Subjonctif</li> </ul>	
	<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>besprechender Umgang:</b> Zeitschriftenartikel, Filmszenen, Blogbeiträge, Internetkommentare und Videos vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen, analysieren und kritisch reflektieren sowie wesentliche Textsortenmerkmale beachten</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>gestaltender Umgang:</b> nach Vorgabe von Modellen zur kreativen Auseinandersetzung mit verschiedenen Ausgangstexten die eigene Meinung bilden und darstellen; ein Standbild entwerfen, beschreiben, kommentieren, evaluieren</li></ul>	
<b>Texte und Medien</b>		
<b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> Bild-Textkombinationen, Auszüge aus Jugendzeitschriften, Blogbeiträge, Filmkritiken		
<b>Medial vermittelte Texte:</b> Auszüge aus Film: z.B. <i>LOL</i> , <i>Entre les murs</i> ; Internetbeitrag: <i>Le blog de Mehdi</i>		
<b>Material:</b> z.B. Basisdossier <i>Les ados</i>		
<b>Projektvorhaben</b>		
<b>Mögliche Projekte:</b> selbständige Erarbeitung und kurze Präsentation eines Charakters in einer Filmszene, Selbständige Erarbeitung eines Standbildes zu einer Filmszene (z.B. Abneigung darstellen, Standbild beschreiben, kommentieren, evaluieren)		
<b>Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:</b> Pädagogik (Entwicklung, Sozialisation und Identität im Jugendalter)		
<b>Lernerfolgsüberprüfungen</b>		
Klausur 1. Quartal: siehe oben		





**Grundkurs – EF: UV II**  
**Entre attentes et espoirs**

Kompetenzstufe B1 des GeR

*Gesamtstundenkontingent: 20*

	<p style="text-align: center;"><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> erweitern und festigen in Bezug auf folgende Themenfelder: Beziehungen zu Familie und Freunden, Emotionen, Probleme des täglichen Umgangs mit Mitmenschen, Zukunftsvisionen und -ängste.</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, bewusst werden und Toleranz entwickeln .</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und in formellen wie informellen Begegnungssituationen kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten beachten.</li> </ul>	<b>Sprachbewusstheit</b>
	<p style="text-align: center;"><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> bei klar strukturierten Sach- und Gebrauchstexten, sowie literarisch oder mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen und wichtige Details erarbeiten, erfassen und in die Gesamtaussage einordnen.</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung der Textsortenmerkmale verschiedene Typen von Texten angemessen verfassen.</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> relevante Inhalte authentischer Dokumente angemessen wiedergeben.</li> <li>• <b>Sprechen:</b> an Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen, in Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse, Sachverhalte, Handlungsweisen und Problemstellungen einbringen, sowie eigene Positionen vertreten und begründen (z.B. Debatten, Podiumsdiskussionen, Rollenspiele z.B. zum Thema Identitätsfindung), in Gesprächen angemessen interagieren sowie bei sprachlichen Schwierigkeiten grundlegende Kompensationsstrategien anwenden (z.B. Vereinfachungen, Umschreibungen, Beispiele) .</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein gefestigtes Repertoire typischer <b>Aussprache-</b> und Intonationsmuster nutzen, und dabei eine zumeist klare Aussprache und angemessene Intonation zeigen .</li> <li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Bedingungssätze (Typ II und III), Conditionnel</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>besprechender Umgang:</b> bei Texten grundlegende, auf den Inhalt bezogene Verfahren der Textanalyse/- interpretation anwenden. Die SuS können Texte vor dem Hintergrund ihres spezifisch kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen, ihnen Gesamtaussage, Hauptaussage, Ort und Zeit entnehmen, sie mündlich und schriftlich wiedergeben und zusammenfassen (résumé).</li> <li>• <b>gestaltender Umgang:</b> unter Berücksichtigung ihres Welt- und soziokulturellen Orientierungswissens zu den Aussagen des jeweiligen Textes Stellung beziehen</li> </ul>	
<p><b>Texte und Medien</b></p> <p><b>Sach-, Gebrauchs- und literarische Texte:</b> z.B. Benameur <i>Samira des Quatre-Routes</i>, Disdero <i>16 ans et des poussières</i>, Zeitungsartikel, Jugendliteratur</p>		



**Medial vermittelte Texte:** Spielfilme (z.B. Lol), Clips.

**Material:** z.B. Basisdossier *Les ados*, Lektüredossier *Samira des Quatre-Routes*

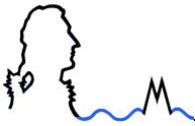
### **Projektvorhaben**

**Mögliche Projekte:** z.B. Blogs, Videos erstellen

**Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:** z.B. Philosophie, Religion, Sozialwissenschaften, Englisch

### **Lernerfolgsüberprüfungen**

Klausur 2. Quartal: **siehe oben**



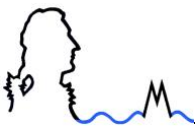
## Grundkurs – EF: UV III

### Vivre dans un pays francophone

Kompetenzstufe B1 des GeR

Gesamtstundenkontingent: 25

	<h4 style="text-align: center;">Interkulturelle kommunikative Kompetenz</h4> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Soziokulturelles Orientierungswissen:</b> Die SuS verfügen über ein grundlegendes soziokulturelles Orientierungswissen zum Thema "Vivre dans un pays francophone", insbesondere zum Thema "Expériences et réalités africaines". Sie können ihr Orientierungswissen reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und weltanschauliche Perspektive berücksichtigen.</li><li>• <b>Interkulturelle Einstellung und Bewusstheit:</b> Die SuS können sich der kulturellen Vielfalt und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen weitgehend bewusst werden und neuen Erfahrungen mit fremder Kultur grundsätzlich offen und lernbereit begegnen. Sie können sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen, die von den eigenen abweichen, weitgehend bewusst werden und Toleranz entwickeln.</li><li>• <b>Interkulturelles Verstehen und Handeln:</b> Die SuS können sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und aus der spezifischen Differenzenerfahrung Verständnis sowie ggf. kritische Distanz (auch zur eigenen Kultur) bzw. Empathie für den anderen entwickeln.</li></ul>	
	<h4 style="text-align: center;">Funktionale kommunikative Kompetenz</h4> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lesen:</b> Die SuS können in Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen.</li><li>• <b>Schreiben:</b> Die SuS können unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale <i>résumés, analyses</i> (z.B. Filmanalyse) und <i>commentaire</i> verfassen. Sie können unter Beachtung grundlegender Textsortenmerkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens, z. B. <i>lettre, monologue intérieur, scénario</i> zu einer vorgegebenen Szene, <i>histoire autour d'une image/d'un tableau</i> anwenden.</li><li>• <b>Hörverstehen und Hörsehverstehen:</b> Die SuS können Liedern, Musikvideoclips und Filmen zum Thema "Frankophonie" die Gesamtaussage (<i>compréhension globale</i>), gezielte Informationssuche (<i>compréhension sélective</i>) und Einzelinformationen (<i>compréhension détaillée</i>) entnehmen. Sie können der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen und Präsentationen folgen.</li><li>• <b>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen:</b> Die SuS können in Unterrichtsgesprächen Erfahrungen, Erlebnisse und Meinungen einbringen. Sie können in Gesprächen angemessen interagieren sowie bei sprachlichen Schwierigkeiten grundlegende Kompensationsstrategien (z. B. Umschreibung o. Ä.) anwenden.</li><li>• <b>Sprechen: zusammenhängendes Sprechen:</b> Die SuS können Arbeitsergebnisse des Unterrichts sowie Präsentationen zu frankophonen Ländern und Themen darbieten.</li></ul> <h4 style="text-align: center;">Verfügen über sprachliche Mittel</h4> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Wortschatz:</b> Die SuS können einen allgemeinen und auf das Thema "Frankophonie"/"Afrika"/"afrikanische Erfahrungen und Realitäten" bezogenen Wortschatz sowie ein grundlegendes Textbesprechungs- und Textproduktionsvokabular (z. B. <i>phrases utiles</i>) zumeist zielorientiert nutzen und die französische Sprache weitestgehend als Arbeitssprache verwenden.</li><li>• <b>Grammatische Strukturen:</b> Gérondif, Satzanschlüsse</li></ul>	<b>Sprachbewusstheit</b>



<b>Text- und Medienkompetenz</b>	
<b>im Rahmen des besprechenden Umgangs mit Texten</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Die SuS können ihr Erstverstehen und ihre Deutung kritisch reflektieren und ggf. revidieren.</li><li>• Sie können Texte vor dem Hintergrund ihres spezifisch kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen, ihnen Gesamtaussage, Hauptaussage, Ort und Zeit entnehmen, sie mündlich und schriftlich wiedergeben und zusammenfassen (résumé).</li><li>• Sie können grundlegende, auf den Inhalt bezogene Verfahren der Textanalyse und –interpretation mündlich und schriftlich vornehmen (analyse).</li><li>• Sie können unter Verwendung ihres Welt- und soziokulturellen Orientierungswissens zu den Aussagen des jeweiligen Textes mündlich und schriftlich Stellung beziehen (commentaire).</li></ul>	
<b>im Rahmen des gestaltenden Umgangs mit Texten</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Die SuS können einfache kreative Verfahren zur vertieften Auseinandersetzung mit Texten schriftlich anwenden (z. B. Textsortenwechsel).</li></ul>	
<b>Texte und Medien</b>	
z. B. ausgewählte <b>Lieder</b> zum Thema "afrikanische Erfahrungen und Wirklichkeiten", z. B. Lieder von Tiken Jah Fakoly (Côte d'Ivoire) und dazugehörige <b>(Musikvideo)Clips</b>	
z. B. ausgewählte <b>Auszüge aus literarischen Texten</b> zum Thema "afrikanische Erfahrungen und Wirklichkeiten", z. B. aus <i>Horizons</i> ("Fille des crocodiles" von Marie-Florence Ehret) (Mali), <i>Découvertes 5 Passerelle</i> ("L'enfant noir" von Camara Laye) (Guinée), <i>Parcours</i> , Dossiers pédagogiques zu "L'Afrique subsaharienne" und "Le Maghreb" usw.	
z. B. ausgewählte <b>Sach- und Gebrauchstexte</b> zum Thema "Frankophonie" und "afrikanische Erfahrungen und Wirklichkeiten", z. B. Informationstexte aus <i>Horizons</i> , <i>Découvertes 5 Passerelle</i> , <i>Sicher in die Oberstufe</i> , <i>Parcours</i> usw., Zeitungsartikel, Interviews	
z. B. <b>Weltkarte</b> (Übersicht Frankophonie)	
z. B. ausgewählte <b>Bilder und/oder Gemälde</b> zum Thema "afrikanische Erfahrungen und Wirklichkeiten", z. B. Gemälde von Renoir oder klassische Reisewerbung zu afrikanischen/maghrebinischen Ländern	
z. B. ausgewählte <b>Auszüge aus einer bande dessinée</b> zum Thema "afrikanische Erfahrungen und Wirklichkeiten", z. B. "Aya de Yapougon" von Marguerite Abouet und Clément Oubrebie (Côte d'Ivoire)	
z. B. ausgewählte <b>Filme</b> zum Thema "afrikanische Erfahrungen und Wirklichkeiten", z. B. zum Thema <i>Né quelque part</i> (Algérie) (2014), <i>La pirogue</i> (Sénégal) (2012), <i>Ouaga Saga</i> (2004) (Burkina Faso), <i>Un homme qui crie</i> (2010) (Tchad)	
<b>Projektvorhaben</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Präsentationen/Referate</b> zu frankophonen Ländern und Themen</li><li>• <b>Erlebnisprojekt:</b> <i>Une journée africaine</i> (Vorbereitung von Filmen, Kulinarischem, Musik, Spielen etc. zu einem frankophonen Land oder Gebiet)</li><li>• <b>Filmprojekt:</b> arbeitsteiliges Sehen unterschiedlicher Filme in Kleingruppen (siehe Texte und Medien) und in Kleingruppen einfache didaktische Aufbereitung einer Doppelstunde zu dem Film für die jeweils andere(n) Gruppe(n)</li></ul>	
<b>Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens mit den Fächern Erdkunde, Geschichte, Englisch</b>	
<b>Lernerfolgsüberprüfungen</b>	
Klausur 3. Quartal: <b>siehe oben</b>	

**Grundkurs – EF: UV IV****Le monde du travail**

Kompetenzstufe B1 des GeR

*Gesamtstundenkontingent: 20*

	<p style="text-align: center;"><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Soziokulturelles Orientierungswissen:</b> Die SuS verfügen über grundlegendes Orientierungswissen zum Themenfeld "Faire des études" und "Entrer dans le monde du travail" (z. B. in den Bereichen Schulausbildung, Schulsystem in Frankreich, Praktika, Studentenleben, Austausch- und Arbeitsprogramme, Auslandsreisen, Berufe, Berufsperspektiven, Probleme bei der Entscheidungsfindung, Nebenjobs, Freiwilligenarbeit). Sie können ihr Orientierungswissen reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und weltanschauliche Perspektive berücksichtigen.</li><li>• <b>Interkulturelle Einstellung und Bewusstheit:</b> Die SuS können sich der kulturellen Vielfalt im Bereich "Entrer dans le monde du travail"/"Faire des études" und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen bewusst werden. Sie können sich fremdkulturellen Werten, Normen und Verhaltensweisen in diesem Kontext weitgehend bewusst werden und Toleranz entwickeln.</li><li>• <b>Interkulturelles Verstehen und Handeln:</b> Die SuS können sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen in anderen Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und kritische Distanz sowie Empathie entwickeln. Sie können in formellen wie informellen Begegnungssituation (z. B. Bewerbungsgespräch, fiktiven Begegnungen im Rahmen eines Auslandsaufenthalts) kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten in der Regel beachten.</li></ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sprachmittlung:</b> Die SuS können in zweisprachigen Kommunikationssituationen wesentliche Inhalte sinngemäß für einen bestimmten Zweck weitgehend adressatengerecht und situationsangemessen mündlich und schriftlich in der jeweiligen Sprache zusammenfassend wiedergeben.</li><li>• <b>Hörverstehen und Hörsehverstehen:</b> Die SuS können Hörtexten/Hör-Sehtexten zum Thema Studium, Auslandsaufenthalt und Arbeitswelt die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen. Sie können der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit einfacheren Argumentationen folgen.</li><li>• <b>Schreiben:</b> Die SuS können unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale einen commentaire dirigé verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren. Die SuS können wesentliche Informationen und zentrale Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen.</li><li>• <b>Leseverstehen:</b> Die SuS können bei klar strukturierten Sachtexten und Auszügen aus literarischen Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen.</li><li>• <b>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen:</b> Die SuS können in Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen, Meinungen und eigene Positionen vertreten und begründen.</li><li>• <b>Sprechen: zusammenhängendes Sprechen:</b> Die SuS können ihre Lebenswelt, Interessen und Standpunkte darstellen und von Erlebnissen, Erfahrungen und Vorhaben berichten. Die SuS können Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen darbieten.</li></ul>	



	<p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Die SuS können einen allgemeinen auf das Thema «Vers le monde du travail» bezogenen Wortschatz zielorientiert nutzen.</li></ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <p><b>im Rahmen des besprechenden Umgangs mit Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Die SuS können ihr Erstverstehen und ihre Deutung kritisch reflektieren und ggf. revidieren.</li><li>Sie können Texte vor dem Hintergrund ihres spezifisch kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen, ihnen Gesamtaussage, Hauptaussage, Ort und Zeit entnehmen, sie mündlich und schriftlich wiedergeben und zusammenfassen (résumé).</li><li>Sie können grundlegende, auf den Inhalt bezogene Verfahren der Textanalyse und –interpretation mündlich und schriftlich vornehmen (analyse).</li><li>Sie können unter Verwendung ihres Welt- und soziokulturellen Orientierungswissens zu den Aussagen des jeweiligen Textes mündlich und schriftlich Stellung beziehen (commentaire).</li></ul> <p><b>im Rahmen des gestaltenden Umgangs mit Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Die SuS können einfache kreative Verfahren zur vertieften Auseinandersetzung mit Texten schriftlich anwenden (z. B. Textsortenwechsel).</li></ul>	
<p><b>Texte und Medien</b></p> <p>z. B. ausgewählte <b>Sach- und Gebrauchstexte</b> zum Thema "Vers le monde du travail", z. B. Zeitungsartikel, Bewerbungen, Lebensläufe, Stellenanzeigen, Erfahrungsberichte, Blogs, Flyer, Umfragen, Statistiken, u. a. aus <i>Horizons Dossiers - Les ados</i></p> <p>z. B. ausgewählte <b>Auszüge aus literarischen Texten</b> zum Thema "Vers le monde du travail"</p> <p>z. B. ausgewählte <b>Bilder</b> zum Thema "Vers le monde du travail"</p> <p>z. B. ausgewählte <b>Hörtexte</b> zum Thema "Vers le monde du travail"</p> <p>z. B. ausgewählte (<b>Sequenzen aus</b>) <b>Filme(n)</b> zum Thema "Vers le monde du travail", Studium, Auslandserfahrungen u. Ä., z. B. <i>L'auberge espagnole</i> (2002), <i>Tanguy</i> (2001)</p>		
<p><b>Projektvorhaben</b></p> <p><b>Mögliche Projekte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Internetrecherche/Präsentationen/Exkursion</b> zu möglichen Organisationen für Auslandsaufenthalte o. Ä.</li></ul>		
<p><b>Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <p>Klausur 4. Quartal: <b>siehe oben</b></p>		

**Grundkurs – Q1: UV I****Paris et la banlieue : Différents côtés d'une métropole**

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen von B2 des GeR

Gesamtstundenkontingent: ca. 25 Std.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

- **Orientierungswissen:** in Bezug auf die Themenfelder Großstadtleben, Paris und Umland, la culture banlieue vorhandenes Orientierungswissen vertiefen; Paris als Spiegel der französischen Gesellschaft und als Mikrokosmos für politische, wirtschaftliche, und kulturelle Fragestellungen begreifen
- **Einstellungen und Bewusstheit:** sich kritisch und vergleichend mit Aspekten des Großstadtlebens sowie mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen und diesen tolerant begegnen sowie eigene kulturelle Einstellungen in Frage stellen und ggf. relativieren
- **Verstehen und Handeln:** sich aktiv und reflektiert in Denk- und Verhaltensmuster von Menschen anderer Wohn- und Lebensräume und Kulturen hineinversetzen, Perspektivwechsel vornehmen und sowohl Empathie für fremde Kulturen sowie kritische Distanz zur eigenen Kultur entwickeln; eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen fremdsprachlicher Bezugskulturen differenziert vergleichen, diskutieren und problematisieren

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

- **Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:** Informationen aus komplexen medial vermittelten Texten global und selektiv entnehmen (Chansons zu Paris und zur *banlieue*, Kurzfilme aus *Paris je t'aime*); Handlungsabläufe und Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, Darstellung von Figuren erschließen; zur Erschließung der Textaussagen externes Wissen heranziehen und textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren
- **Leseverstehen:** aus Sachtexten (hier: z. B. zur Urbanität, zu Lebensbedingungen in Großstädten, zur Situation der Bewohner von Paris) Informationen entnehmen und diese verknüpfen; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Auszüge aus Zola, Au bonheur des dames, Le ventre de Paris, Galea, Rouge métro)
- **Schreiben:** unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und gängige, Mitteilungsabsichten realisieren, Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils adressatengerecht gestalten, verschiedene Formen kreativen Schreibens anwenden
- **Sprechen:** ihre eigene Lebenswelt, Ereignisse etc. darstellen, ggf. kommentieren, Problemstellungen und Handlungsweisen im Bereich fremder Lebensräume und Kulturen in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen; Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen

**Verfügen über sprachliche Mittel:**

- **Wortschatz:** Wortfelder zu Stadtleben, Redemittel zur Textanalyse anwenden

**Text- und Medienkompetenz**

- **besprechender Umgang:** Sach- und Informationstexte sowie literarische, kontinuierliche und nicht-kontinuierliche Texte angemessen zusammenfassen und analysieren
- **gestaltender Umgang:** in Anlehnung an komplexere Ausgangstexte umfangreiche Texte expositorischer, informativer, deskriptiver, instruktiver sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen,
- **kritisch-reflektierte Auseinandersetzung:** das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Themen nutzen, Verfahren zur Sichtung, Auswahl und Auswertung von Quellen aufgabenspezifisch und zielorientiert vor allem schriftlich und schriftlich anwenden, Arbeitsergebnisse und Mitteilungsabsichten selbständig, sach- und adressatengerecht vor allem schriftlich darstellen

**Texte und Medien****Schulmedien:** z.B. Horizons Dossier Paris – ville décor, ville des coeurs

Sach- und Gebrauchstexte: Sachbuch- und Lexikonauszüge, Auszüge aus Fachaufsätzen; Kommentar, Leserbrief



**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus TV-Dokumentationen sowie Spielfilmen (z.B. *Paris, je t'aime* oder *Entre les murs*)

### **Projekte und Fächerübergreifendes / bilinguales Arbeiten**

**Projekte:** selbständige Erarbeitung und kurze Präsentation von landeskundlichen Themen (z.B. les différents quartiers de Paris) oder Filmen/Büchern

### **Lernerfolgsüberprüfungen**

**1. Klausur:** siehe oben





## Grundkurs – Q1: UV II Le Midi et l'immigration

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen von B2 des GeR

Gesamtstundenkontingent: ca. 20 Std.

### Interkulturelle kommunikative Kompetenz

- **Orientierungswissen:** in Bezug auf die Themenfelder koloniale Vergangenheit, Immigration und Integration erweitern und festigen und mit der Region Midi als *port de l'immigration* in Verbindung bringen (facettes multiples du Sud de France, Chances et risques du tourisme, Immigration – hier et aujourd'hui, Tensions: Délits et racisme, Intégration: exemples d'une intégration réussie)
- **Einstellungen und Bewusstheit:** sich kritisch und vergleichend mit Aspekten des Großstadt lebens in einer Stadt wie Marseille sowie mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen und diesen tolerant begegnen, sowie eigene kulturelle Einstellungen in Frage stellen und ggf. relativieren
- **Verstehen und Handeln:** sich aktiv und reflektiert in Denk- und Verhaltensmuster von Menschen anderer Wohn- und Lebensräume und Kulturen hineinversetzen, Perspektivwechsel vornehmen und sowohl Empathie für fremde Kulturen sowie kritische Distanz zur eigenen Kultur entwickeln; eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen fremdsprachlicher Bezugskulturen differenziert vergleichen, diskutieren und problematisieren

### Funktionale kommunikative Kompetenz

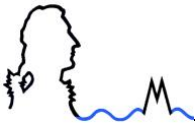
- **Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:** Informationen aus komplexen medial vermittelten Texten global und selektiv entnehmen (Chansons zu Marseille, Filmauszüge aus *Total Khéops*); Handlungsabläufe und Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, Darstellung von Figuren erschließen; zur Erschließung der Textaussagen externes Wissen heranziehen und textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren
- **Leseverstehen:** aus Sachtexten (hier: z. B. zur Regionalität Frankreichs, zu Lebensbedingungen von Migranten, zur Situation der Einwanderer in Frankreich) Informationen entnehmen und diese verknüpfen; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Cauwelaart: *Un aller simple*, Izzo: *Total Khéops*)
- **Schreiben:** unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und gängige Mitteilungsabsichten realisieren, Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils adressatengerecht gestalten, verschiedene Formen kreativen Schreibens anwenden
- **Sprechen:** ihre eigene Lebenswelt, Ereignisse etc. darstellen, ggf. kommentieren, Problemstellungen und Handlungsweisen im Bereich fremder Lebensräume und Kulturen in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen; Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen

#### Verfügen über sprachliche Mittel:

- **Wortschatz:** Wortfelder zum Modi, *immigration* und *intégration* etc.; Redemittel zur Textanalyse anwenden
- **Grammatische Strukturen:** Revision *Les temps*, komplexere Satzkonstruktionen wie *gérondif* oder Partizipialkonstruktionen

### Text- und Medienkompetenz

- **besprechender Umgang:** Auszüge aus einer literarischen Ganzschrift wie *Total Khéops* vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts differenziert verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen und wichtige Details entnehmen und die Handlung strukturiert mündlich und schriftlich zusammenfassen, Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten und dabei differenzierte Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens selbständig mündlich und schriftlich anwenden,
- **gestaltender Umgang:** in Anlehnung an komplexere Ausgangstexte umfangreiche Texte expositorischer, informativer, deskriptiver, instruktiver sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen,



- **kritisch-reflektierte Auseinandersetzung:** das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Themen nutzen, Verfahren zur Sichtung, Auswahl und Auswertung von Quellen aufgabenspezifisch und zielorientiert vor allem schriftlich und schriftlich anwenden, Arbeitsergebnisse und Mitteilungsabsichten selbständig, sach- und adressatengerecht vor allem schriftlich darstellen

### **Texte und Medien**

**Schulmedien:** z.B. Horizons Dossier *Immigration – Intégration* (Klett), Schulbuch Horizons

**Sach- und Gebrauchstexte:** Sachbuch- und Lexikonauszüge, Auszüge aus Fachaufsätzen; Kommentar, Leserbrief

**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus TV-Dokumentationen (z.B. *L'histoire de l'immigration*) und Spielfilmen (z.B. *Total Khéops*),

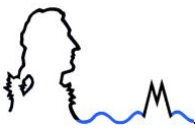
### **Projektvorhaben**

**Projekte:** selbständige Erarbeitung und kurze Präsentation von Regionen des Südens / Beispielen von erfolgreich gewordenen Migranten in Frankreich

**Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:** Erdkunde, Politik (Migration, Tourismus)

### **Lernerfolgsüberprüfungen**

**Mündliche Prüfung als Klausurersatz:** dialogisches Sprechen: Einstellungen und Meinungen in einer Diskussion/Rollenspiel verdeutlichen

**Grundkurs – Q1: UV III****Le parcours de l'amitié franco-allemande**

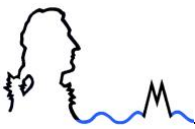
Kompetenzstufe B1 mit Anteilen von B2 des GeR

*Gesamtstundenkontingent: 25*

	<p style="text-align: center;"><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können: in interkulturellen, sprachlich auch anspruchsvollen Kommunikationssituationen sowohl in direkten persönlichen Begegnungen als auch im Umgang mit französischsprachigen Texten und Medien sicher handeln; kulturell geprägte Sachverhalte, Situationen und Haltungen verstehen und kulturelle Konventionen und Unterschiede in ihrem interkulturellen Handeln berücksichtigen. Dabei greifen sie auf ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen zurück und werden geleitet von ihren Einstellungen und ihrer Bewusstheit für eine gendersensible, respektvolle interkulturelle Kommunikation.</p>	
	<p style="text-align: center;"><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung eines breiteren Spektrums von Textsortenmerkmalen unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten der öffentlichen und privaten Kommunikation verfassen und dabei erweiterte Mitteilungsabsichten realisieren, Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/ Beispiele stützen bzw. widerlegen, diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben, ihre Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten, unter Beachtung textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens anwenden.</li> <li>• <b>Leseverstehen:</b> bei Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen, Texte vor dem Hintergrund typischer Gattungs- und Gestaltungsmerkmale inhaltlich erfassen, explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen, selbstständig eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden.</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> als Sprachmittler unter Einsatz kommunikativer Strategien in informellen und strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen wesentliche Aussagen und Aussageabsichten in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen, bei der Vermittlung von Informationen auf Nachfragen eingehen, bei der Vermittlung in die jeweils andere Sprache unter Berücksichtigung des Welt- und Kulturwissens der Kommunikationspartnerinnen für das Verstehen erforderliche detailliertere Erläuterungen hinzufügen.</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p>	



	<p>Die Schülerinnen und Schüler können authentische Texte, in einzelnen Fällen auch weniger vertrauter Thematik verstehen und deuten sowie eigene mündliche und schriftliche Texte produzieren. Dabei beachten sie die jeweilige Kommunikationssituation sowie zentrale und ggf. kulturspezifisch geprägte Textsortenmerkmale (z.B. Reden) . Sie wenden ein erweitertes Methodenrepertoire für den analytisch-interpretierenden sowie den produktions- bzw. anwendungsorientierten Umgang mit Texten und Medien an; sie nutzen das Internet eigenständig für Recherchen; für die Sprachmittlung: sie sprachmitteln einen deutschsprachigen Ausgangstext</p>	
<p><b>Texte und Medien</b></p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> Artikel der Printmedien, Rede, Brief, Texte berufsorientierter Dimension: Bewerbung, Lebenslauf, diskontinuierliche Texte: Bild-Textkombinationen, <i>bande dessinée</i>, Karikaturen, Grafiken, Statistiken (z.B. Umfrage von Arte zur deutsch-französischen Freundschaft)(Klett, Horizons Dossier: <i>La France, l'Allemagne et l'Europe</i>; Klett, Dossier <i>Relations franco-allemandes</i>; Klett: <i>Thematischer Lernwortschatz Les relations franco-allemandes</i>; Klett, Horizons Atelier: <i>expression écrite</i>; Klett, Horizons <i>Schülerbuch</i>, Modul 4; Klett: <i>Les relations franco-allemandes dans la littérature française</i>; Cornelsen: <i>Parcours plus</i>, Modul: La France, l'Allemagne, l'Europe)</p> <p><b>literarische Texte:</b> lyrische Texte, narrative Texte, dramatische Texte (z.B. <i>Au revoir, les enfants</i>)</p> <p><b>medial vermittelte Texte:</b> Radiosendungen, Podcasts, Spielfilme, Clips, Fernsehsendungen (z.B. Arte Carambolages)</p> <p><b>Internetseiten:</b> <a href="http://www.fplUSD.org">www.fplUSD.org</a>, <a href="http://www.france-allemande.fr">www.france-allemande.fr</a>, <a href="http://www.arte.de">www.arte.de</a>, <a href="http://www.france-blog.info">www.france-blog.info</a></p>		
<p><b>Projektvorhaben</b></p> <p><b>Mögliche Projekte:</b> z.B. Referate über wesentliche geschichtliche Etappen, Umfragen und Interviews über Einstellungen und Haltungen zur deutsch-französischen Freundschaft</p> <p><b>Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:</b> z.B. Geschichte, Deutsch</p>		
<p><b>Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <p>Klausur 3. Quartal: siehe oben</p>		

**Grundkurs – Q1: UV IV****S'engager pour l'Europe**

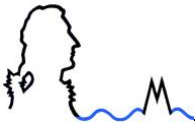
Kompetenzstufe B1 mit Anteilen von B2 des GeR

*Gesamtstundenkontingent: 20*

	<p style="text-align: center;"><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können: in interkulturellen, sprachlich auch anspruchsvollen Kommunikationssituationen sowohl in direkten persönlichen Begegnungen als auch im Umgang mit französischsprachigen Texten und Medien sicher handeln; kulturell geprägte Sachverhalte, Situationen und Haltungen verstehen und kulturelle Konventionen und Unterschiede in ihrem interkulturellen Handeln berücksichtigen. Dabei greifen sie auf ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen zurück und werden geleitet von ihren Einstellungen und ihrer Bewusstheit für eine gendersensible, respektvolle interkulturelle Kommunikation.</p> <p style="text-align: center;"><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Schreiben:</b> unter Beachtung eines breiteren Spektrums von Textsortenmerkmalen unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten der öffentlichen und privaten Kommunikation verfassen und dabei erweiterte Mitteilungsabsichten realisieren, Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/ Beispiele stützen bzw. widerlegen, diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben, ihre Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten, unter Beachtung textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens anwenden.</li><li>• <b>Leseverstehen:</b> bei Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen, Texte vor dem Hintergrund typischer Gattungs- und Gestaltungsmerkmale inhaltlich erfassen, explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen, selbstständig eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden</li><li>• <b>Hör-/Sehverstehen:</b> Äußerungen und authentische Hör- bzw. Hörsehtexte zu weitgehend vertrauten Themen verstehen, sofern repräsentative Varietäten der Zielsprache verwendet werden. Sie können umfangreichen auditiv und audiovisuell vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen, der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit komplexeren Argumentationen folgen, zur Erschließung der Textaussage externes Wissen heranziehen sowie textinterne</li></ul>	
--	--	--



	<p>Informationen und textexternes Wissen kombinieren, Stimmungen und Einstellungen der Sprechenden erfassen, selbstständig eine der Hörabsicht entsprechende Rezeptionsstrategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sprechen:</b> an Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen (z.B. Präsentationen darbieten: Projekte, Organisationen, Unternehmen vorstellen)</li><li>• <b>Sprachlernkompetenz:</b> auf der Grundlage ihres bisher erreichten Mehrsprachigkeitsprofils ihre sprachlichen Kompetenzen selbstständig und reflektiert erweitern. Dabei nutzen sie ein breites Repertoire an Strategien und Techniken des selbstständigen und kooperativen Sprachenlernens.</li></ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können authentische Texte, in einzelnen Fällen auch weniger vertrauter Thematik verstehen und deuten sowie eigene mündliche und schriftliche Texte produzieren. Dabei beachten sie die jeweilige Kommunikationssituation sowie zentrale und ggf. kulturspezifisch geprägte Textsortenmerkmale (z.B. Sachtexte). Sie wenden ein erweitertes Methodenrepertoire für den analytisch-interpretierenden sowie den produktions- bzw. anwendungsorientierten Umgang mit Texten und Medien an; sie nutzen das Internet eigenständig für Recherchen.</p>	
<p><b>Texte und Medien</b></p> <p>(z.B. Klett, Horizons Dossier: <i>La France, l'Allemagne et l'Europe</i>; Klett: Thematischer Lernwortschatz <i>Les relations franco-allemandes</i>; Klett, Horizons Atelier: <i>expression écrite</i>; Klett, Horizons Schülerbuch, Modul 4; Cornelsen: Parcours plus, Modul: La France, l'Allemagne, l'Europe)</p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> Artikel der Printmedien (z.B. Ecoute, Revue de la presse, Le Monde, Express), Brief, diskontinuierliche Texte: Bild-Textkombinationen, bande dessinée, Karikaturen, Grafiken, Statistiken (z.B. Umfrage von Arte zur deutsch-französischen Zusammenarbeit)</p> <p><b>literarische Texte:</b> lyrische Texte, narrative Texte</p> <p><b>medial vermittelte Texte:</b> Radiosendungen, Podcasts, Spielfilme, Clips, Fernsehsendungen (z.B. Arte Carambolages, Des racines et des ailes)</p> <p><b>Internetseiten:</b> <a href="http://www.tv5monde.com">www.tv5monde.com</a>, <a href="http://www.fplusd.org">www.fplusd.org</a>, <a href="http://www.france-allemande.fr">www.france-allemande.fr</a>, <a href="http://www.arte.de">www.arte.de</a>, <a href="http://www.france-blog.info">www.france-blog.info</a>, <a href="http://future.arte.tv/fr">http://future.arte.tv/fr</a></p>		
<p><b>Projektvorhaben</b></p> <p><b>Mögliche Projekte:</b> Projekte deutsch-französischer Zusammenarbeit (z.B. aus dem Bereich Umwelt) vorstellen, Interviews führen</p> <p><b>Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:</b> Deutsch, Sozialwissenschaften, Erdkunde</p>		
<p><b>Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <p>4. Quartal: siehe oben</p>		



## Gundkurs – Q2: UV I

### La France et l’Afrique: le Sénégal

Kompetenzstufe B2 des GeR

*Gesamtstundenkontingent: 20 UE*

	<p><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Orientierungswissen:</b> in Bezug auf die Themenfelder koloniale Vergangenheit, Frankophonie in Afrika, das Land Senegal zwischen Modernität und Tradition erwerben.</li> <li>• <b>Einstellungen und Bewusstheit:</b> sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, weitgehend bewusst werden und Toleranz entwickeln (z.B. Traditionen in Afrika wie Polygamie, etc.)</li> <li>• <b>Verstehen und Handeln:</b> sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und in formellen wie informellen Begegnungssituationen kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten in der Regel beachten</li> <li>• sich ihre eigenen Wahrnehmungen und Einstellungen bewusst machen</li> </ul>	
	<p><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leseverstehen:</b> komplexere Texte vor dem Hintergrund einer größeren Bandbreite von Gattungs- und Gestaltungsmerkmalen erfassen, explizite sowie implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen</li> <li>• <b>Schreiben:</b> unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen, diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben, unter Beachtung textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens realisieren</li> <li>• <b>Sprachmittlung:</b> als Sprachmittler unter Einsatz kommunikativer Strategien in informellen und strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen wesentliche Aussagen und Aussageabsichten in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen und auf Nachfragen eingehen.</li> <li>• bei der Vermittlung in die jeweils andere Sprache unter Berücksichtigung des Welt- und Kulturwissens der Kommunikationspartnerinnen für das Verstehen erforderliche detailliertere Erläuterungen hinzufügen.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wortschatz:</b> einen erweiterten allgemeinen und auf das soziokulturelle Orientierungswissen bezogenen Wortschatz (Themenfelder koloniale Vergangenheit, Frankophonie in Afrika, das Land Senegal zwischen Modernität und Tradition) sowie ein breites Textbesprechungs- und Textproduktionsvokabular zielorientiert nutzen und in der Auseinandersetzung mit komplexen Sachverhalten die französische Sprache als Arbeitssprache verwenden</li> </ul>	
	<p><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>analytisch-interpretierend:</b> Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit verstehen und erweiterte sprachlich-stilistische Gestaltungsmittel erkennen</li> <li>• <b>produktions-/anwendungsorientiert:</b> das Internet eigenständig nutzen, z.B. Internetrecherchen siehe Projektvorhaben</li> </ul>	
<p><b>Texte und Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schulmedien:</b> Sachtexte aus z.B. <i>Le Sénégal (Horizons – Aufbaudossiers)</i>, <i>Horizons Schülerbuch, Modul 5 (Klett)</i>, <i>Le Sénégal (Unterricht Französisch Nr. 101/2009)</i>, <i>L’Afrique subsaharienne, Dossier pédagogique (Cornelsen)</i>, <i>Dossier zum Sénégal (Diesterweg)</i></li> </ul>		



- **Sach- und Gebrauchstexte:** franz. Zeitungsartikel, Le Sénégal (Ecoute, November 2010), Francophonie du Sud, No.6, 2004 Polygamie d'hier à`aujourd'hui.
- **Literarische Texte:** kürzere Erzählungen mindestens zweier frankophoner Kulturräume (z.B. **Senegal und Marokko**), z.B. Auszüge aus Ganzschriften *Par le feu* (Tahar Ben Jelloun) und Gedichte, z.B. *Celui qui a tout perdu* (Isale Biton Koulibaly)
- **Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus Videodokumentationen und Spielfilmen z.B. *TGV* (Senegal, Thema: Reise durch den Senegal) (1997), *Moolaadé* (Senegal, Thema: Beschneidung) (2004), *Mme Brouette* (Sénégal, Thema: Unterdrückung der Frauen) (2002) und *La petite vendeuse de soleil* (Senegal, Thema: Straßenkinder) (1999), Auszüge aus blogs, Videoclips (z.B. [www.tv5monde](http://www.tv5monde))

### Projektvorhaben

**Mögliche Projekte:** Internetrecherche zum Sénégal (z.B. [www.au-senegal.com](http://www.au-senegal.com) zu den Themen „la géographie“, „art et culture“, „le tourisme“, „les traditions“)

**Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:** z.B. Sozialwissenschaften, Geographie

### Lernerfolgsüberprüfungen

Klausur: 1. Quartal: siehe oben





## Grundkurs – Q2: UV II

### Conceptions de vie et de société

Kompetenzstufe B2 des GeR

Gesamtstundenkontingent: ca. 20 Std.

#### Interkulturelle kommunikative Kompetenz

- **Orientierungswissen:** in Bezug auf die Themenfelder existentialistische Konzeption des Menschen, Freiheit und Verantwortung, Lebensentwürfe im Vergleich erweitern und festigen, Fragen der Gesellschaft in der Literatur, Fragestellungen der modernen Gesellschaft
- **Einstellungen und Bewusstheit:** sich kritisch und vergleichend mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen mit Blick auf existentielle Fragestellungen und Entwürfe
- **Verstehen und Handeln:** Perspektivwechsel vornehmen, eigene existentielle Erfahrungen und Sichtweisen mit denen der Bezugskultur differenziert vergleichen und problematisieren.

#### Funktionale kommunikative Kompetenz

- **Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:** Filmen wie *Je vais bien, ne t'en fais pas* wesentliche Informationen global und selektiv entnehmen, Handlungsabläufe und die Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, die Darstellung von Figuren in Spielfilmen erschließen
- **Leseverstehen:** aus Sachtexten, hier besonders philosophischen Texten Informationen entnehmen und diese verknüpfen; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Auszüge aus Sartre: *Huis clos* oder Camus: *L'étranger* oder *Le mythe de Sisyphe*)
- **Schreiben:** argumentativ eigene und fremde Standpunkte begründen (Kommentar), im Rahmen des kreativen Schreibens Modelltexte nutzen und eigene Texte verfassen (Leserbrief, Buchkritik, Filmbesprechung)
- **Sprechen:** Problemstellungen und Handlungsweisen darstellen und dazu Stellung nehmen, Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen

#### Verfügen über sprachliche Mittel:

- **Wortschatz:** Wortfelder zu *existentialisme, liberté und responsabilité* und *l'absurde*, philosophische Begrifflichkeiten wie *mauvaise foi, liberté, responsabilité* etc.; Redemittel zur Textanalyse und zur strukturierten Argumentation in Gesprächen anwenden
- **Grammatische Strukturen:** Revision *Gerundial- und Partizipialkonstruktionen, Subjonctif*

#### Text- und Medienkompetenz

- **besprechender Umgang:** unterschiedliche Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen, philosophischen und kulturellen Kontexts verstehen, analysieren und kritisch reflektieren sowie wesentliche Textsortenmerkmale beachten (*Erzählungen, Theaterstücke, Erfahrungsberichte, (philosophische) Sachtexte*)
- **Gattungskenntnisse von naturalistischen und realistischen Texten**
- **gestaltender Umgang:** Internetrecherche zu philosophischen Themen, zeithistorischen Ereignissen, Texte kreativ (um-)gestalten

#### Texte und Medien

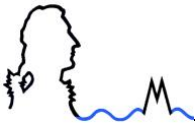
**Schulmedien:** z.B. Horizons Dossier: Les grandes questions de l'existence

**Sach- und Gebrauchstexte:** Sachbuch- und Lexikonauszüge, Auszüge aus Fachaufsätzen; Kommentar, Leserbrief

**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus TV-Dokumentationen (z.B. *Dokumentationen zum Thema Sartre und Simone de Beauvoir* sowie *Albert Camus* und Spielfilmen (z.B. *Je vais bien, ne t'en fais pas*)

#### Lernerfolgsüberprüfungen

2. Quartal: siehe oben

**Grundkurs – Q2: UV III****Vivre, étudier et travailler dans le contexte international**

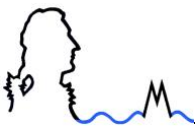
Kompetenzstufe B2 des GeR

*Gesamtstundenkontingent: 25*

	<p style="text-align: center;"><b>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Soziokulturelles Orientierungswissen:</b> Die SuS verfügen über grundlegendes Orientierungswissen zum Themenfeld "Faire des études" und "Entrer dans le monde du travail" (z. B. in den Bereichen Schulausbildung, Schulsystem in Frankreich, Praktika, Studentenleben, Austausch- und Arbeitsprogramme, Auslandsreisen, Berufe, Berufsperspektiven, Probleme bei der Entscheidungsfindung, Nebenjobs, Freiwilligenarbeit). Sie können ihr Orientierungswissen reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und weltanschauliche Perspektive berücksichtigen.</li><li>• <b>Interkulturelle Einstellung und Bewusstheit:</b> Die SuS können sich der kulturellen Vielfalt im Bereich "Entrer dans le monde du travail"/"Faire des études" und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen bewusst werden. Sie können sich fremdkulturellen Werten, Normen und Verhaltensweisen in diesem Kontext weitgehend bewusst werden und Toleranz entwickeln.</li><li>• <b>Interkulturelles Verstehen und Handeln:</b> Die SuS können sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen in anderen Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und kritische Distanz sowie Empathie entwickeln. Sie können in formellen wie informellen Begegnungssituation (z. B. Bewerbungsgespräch, fiktiven Begegnungen im Rahmen eines Auslandsaufenthalts) kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten in der Regel beachten.</li></ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Funktionale kommunikative Kompetenz</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sprachmittlung:</b> Die SuS können in zweisprachigen Kommunikationssituationen wesentliche Inhalte sinngemäß für einen bestimmten Zweck weitgehend adressatengerecht und situationsangemessen mündlich und schriftlich in der jeweiligen Sprache zusammenfassend wiedergeben.</li><li>• <b>Hörverstehen und Hörsehverstehen:</b> Die SuS können Hörtexten/Hör-Sehtexten zum Thema Studium, Auslandsaufenthalt und Arbeitswelt die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen. Sie können der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit einfacheren Argumentationen folgen.</li><li>• <b>Schreiben:</b> Die SuS können unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale einen commentaire dirigé verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren. Die SuS können wesentliche Informationen und zentrale Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen.</li><li>• <b>Leseverstehen:</b> Die SuS können bei klar strukturierten Sachtexten und Auszügen aus literarischen Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen.</li><li>• <b>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen:</b> Die SuS können in Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen, Meinungen und eigene Positionen vertreten und begründen.</li><li>• <b>Sprechen: zusammenhängendes Sprechen:</b> Die SuS können ihre Lebenswelt, Interessen und Standpunkte darstellen und von Erlebnissen, Erfahrungen und Vorhaben berichten. Die SuS können Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen darbieten.</li></ul>	



	<p style="text-align: center;"><b>Verfügen über sprachliche Mittel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Die SuS können einen allgemeinen auf das Thema «Vers le monde du travail» bezogenen Wortschatz zielorientiert nutzen.</li></ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <p><b>im Rahmen des besprechenden Umgangs mit Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Die SuS können ihr Erstverstehen und ihre Deutung kritisch reflektieren und ggf. revidieren.</li><li>Sie können Texte vor dem Hintergrund ihres spezifisch kommunikativen und kulturellen Kontexts verstehen, ihnen Gesamtaussage, Hauptaussage, Ort und Zeit entnehmen, sie mündlich und schriftlich wiedergeben und zusammenfassen (résumé).</li><li>Sie können grundlegende, auf den Inhalt bezogene Verfahren der Textanalyse und –interpretation mündlich und schriftlich vornehmen (analyse).</li><li>Sie können unter Verwendung ihres Welt- und soziokulturellen Orientierungswissens zu den Aussagen des jeweiligen Textes mündlich und schriftlich Stellung beziehen (commentaire).</li></ul> <p><b>im Rahmen des gestaltenden Umgangs mit Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Die SuS können einfache kreative Verfahren zur vertieften Auseinandersetzung mit Texten schriftlich anwenden (z. B. Textsortenwechsel).</li></ul>	
<p><b>Texte und Medien</b></p> <p>Schulmedien: Horizons Dossier Le monde du travail, Parcours Plus,</p> <p>Literarische Texte, z.B. Maité Coiffure, verschiedene Bandes dessinés, Poèmes</p> <p>Sach- und Gebrauchstexte sowie Film- und Internetmaterialien zum Themenfeld „Travailler dans un contexte international“</p> <p>Diskontinuierliche Texte, Statistiken und Karikaturen</p> <p>Internetquellen zu einschlägigen Studien- und Berufsmöglichkeiten</p>		
<p><b>Projektvorhaben</b></p> <p>Mögliche Projekte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Internetrecherche/Präsentationen/Exkursion zu möglichen Organisationen für Studienaufenthalte etc.</li></ul>		
<p><b>Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <p>Klausur 3. Quartal: siehe oben</p>		



## Leistungskurs – Q1: UV I

### Paris et la banlieue : Différents côtés d'une métropole

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen von B2 des GeR

Gesamtstundenkontingent: ca. 25 Std.

#### Interkulturelle kommunikative Kompetenz

- **Orientierungswissen:** in Bezug auf die Themenfelder Großstadtleben, Paris und Umland, la culture banlieue vorhandenes Orientierungswissen vertiefen; Paris als Spiegel der französischen Gesellschaft und als Mikrokosmos für politische, wirtschaftliche, und kulturelle Fragestellungen begreifen
- **Einstellungen und Bewusstheit:** sich kritisch und vergleichend mit Aspekten des Großstadtlebens sowie mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen und diesen tolerant begegnen sowie eigene kulturelle Einstellungen in Frage stellen und ggf. relativieren
- **Verstehen und Handeln:** sich aktiv und reflektiert in Denk- und Verhaltensmuster von Menschen anderer Wohn- und Lebensräume und Kulturen hineinversetzen, Perspektivwechsel vornehmen und sowohl Empathie für fremde Kulturen sowie kritische Distanz zur eigenen Kultur entwickeln; eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen fremdsprachlicher Bezugskulturen differenziert vergleichen, diskutieren und problematisieren

#### Funktionale kommunikative Kompetenz

- **Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:** Informationen aus komplexen medial vermittelten Texten global und selektiv entnehmen (Chansons zu Paris und zur *banlieue*, Kurzfilme aus *Paris je t'aime*); Handlungsabläufe und Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, Darstellung von Figuren erschließen; zur Erschließung der Textaussagen externes Wissen heranziehen und textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren
- **Leseverstehen:** aus Sachtexten (hier: z. B. zur Urbanität, zu Lebensbedingungen in Großstädten, zur Situation der Bewohner von Paris) Informationen entnehmen und diese verknüpfen; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Auszüge aus Zola, Au bonheur des dames, Le ventre de Paris, Galea, Rouge métro)
- **Schreiben:** unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und gängige, Mitteilungsabsichten realisieren, Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils adressatengerecht gestalten, verschiedene Formen kreativen Schreibens anwenden
- **Sprechen:** ihre eigene Lebenswelt, Ereignisse etc. darstellen, ggf. kommentieren, Problemstellungen und Handlungsweisen im Bereich fremder Lebensräume und Kulturen in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen; Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen

#### Verfügen über sprachliche Mittel:

- **Wortschatz:** Wortfelder zu Stadtleben, Redemittel zur Textanalyse anwenden

#### Text- und Medienkompetenz

- **besprechender Umgang:** Sach- und Informationstexte sowie literarische, kontinuierliche und nicht-kontinuierliche Texte angemessen zusammenfassen und analysieren
- **gestaltender Umgang:** in Anlehnung an komplexere Ausgangstexte umfangreiche Texte expositorischer, informativer, deskriptiver, instruktiver sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen,
- **kritisch-reflektierte Auseinandersetzung:** das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Themen nutzen, Verfahren zur Sichtung, Auswahl und Auswertung von Quellen aufgabenspezifisch und zielorientiert vor allem schriftlich und schriftlich anwenden, Arbeitsergebnisse und Mitteilungsabsichten selbständig, sach- und adressatengerecht vor allem schriftlich darstellen

#### Texte und Medien

**Schulmedien:** z.B. Horizons Dossier Paris – ville décor, ville des coeurs

Sach- und Gebrauchstexte: Sachbuch- und Lexikonauszüge, Auszüge aus Fachaufsätzen; Kommentar, Leserbrief



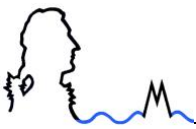
**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus TV-Dokumentationen sowie Spielfilmen (z.B. *Paris, je t'aime* oder *Entre les murs*)

### **Projekte und Fächerübergreifendes / bilinguales Arbeiten**

**Projekte:** selbständige Erarbeitung und kurze Präsentation von landeskundlichen Themen (z.B. les différents quartiers de Paris) oder Filmen/Büchern

### **Lernerfolgsüberprüfungen**

**1. Klausur:** siehe oben

**Leistungskurs – Q1: UV II****Le Midi et l'immigration**

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen von B2 des GeR

Gesamtstundenkontingent: ca. 50 Std.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

- **Orientierungswissen:** in Bezug auf die Themenfelder koloniale Vergangenheit, Immigration und Integration erweitern und festigen und mit der Region Midi als *port de l'immigration* in Verbindung bringen (facettes multiples du Sud de France, Chances et risques du tourisme, Immigration – hier et aujourd'hui, Tensions: Délits et racisme, Intégration: exemples d'une intégration réussie)
- **Einstellungen und Bewusstheit:** sich kritisch und vergleichend mit Aspekten des Großstadt-lebens in einer Stadt wie Marseille sowie mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen und diesen tolerant begegnen sowie eigene kulturelle Einstellungen in Frage stellen und ggf. relativieren
- **Verstehen und Handeln:** sich aktiv und reflektiert in Denk- und Verhaltensmuster von Menschen anderer Wohn- und Lebensräume und Kulturen hineinversetzen, Perspektivwechsel vornehmen und sowohl Empathie für fremde Kulturen sowie kritische Distanz zur eigenen Kultur entwickeln; eigene Lebenserfahrungen und Sichtweisen mit denen fremdsprachlicher Bezugskulturen differenziert vergleichen, diskutieren und problematisieren

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

- **Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:** Informationen aus komplexen medial vermittelten Texten global und selektiv entnehmen (Chansons zu Marseille, Filmauszüge aus *Total Khéops*); Handlungsabläufe und Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, Darstellung von Figuren erschließen; zur Erschließung der Textaussagen externes Wissen heranziehen und textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren
- **Leseverstehen:** aus Sachtexten (hier: z. B. zur Regionalität Frankreichs, zu Lebensbedingungen von Migrant\*innen, zur Situation der Einwanderer\*innen in Frankreich) Informationen entnehmen und diese verknüpfen; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Cauwelaert: *Un aller simple*, Izzo: *Total Khéops*)
- **Schreiben:** unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und gängige, Mitteilungsabsichten realisieren, Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils adressatengerecht gestalten, verschiedene Formen kreativen Schreibens anwenden
- **Sprechen:** ihre eigene Lebenswelt, Ereignisse etc. darstellen, ggf. kommentieren, Problemstellungen und Handlungsweisen im Bereich fremder Lebensräume und Kulturen in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen; Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen

**Verfügen über sprachliche Mittel:**

- **Wortschatz:** Wortfelder zum Modi, *immigration* und *intégration* etc.; Redemittel zur Textanalyse anwenden
- **Grammatische Strukturen:** Revision *Les temps*, komplexere Satzkonstruktionen wie *gérondif* oder Partizipialkonstruktionen

**Text- und Medienkompetenz**

- **besprechender Umgang:** Auszüge aus einer literarischen Ganzschrift wie *Total Khéops* vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts differenziert verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen und wichtige Details entnehmen und die Handlung strukturiert mündlich und schriftlich zusammenfassen, Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten und dabei differenzierte Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens selbständig mündlich und schriftlich anwenden,
- **gestaltender Umgang:** in Anlehnung an komplexere Ausgangstexte umfangreiche Texte, expositorischer, informativer, deskriptiver, instruktiver sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung verfassen,
- **kritisch-reflektierte Auseinandersetzung:** das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Themen nutzen, Verfahren zur Sichtung, Auswahl und Auswertung von Quellen aufgabenspezifisch und zielorientiert vor allem schriftlich und schriftlich anwenden, Arbeitsergebnisse und Mitteilungsabsichten selbständig, sach- und adressatengerecht vor allem schriftlich darstellen



### **Texte und Medien**

**Schulmedien:** z.B. Horizons Dossier *Immigration – Intégration* (Klett), Schulbuch Horizons

**Literarische Texte:** z.B. Izzo: Total Khéops, Cauwelaert: Un aller simple, Tahar Ben Jeloun: Les raisins de la galère

**Sach- und Gebrauchstexte:** Sachbuch- und Lexikonauszüge, Auszüge aus Fachaufsätzen; Kommentar, Leserbrief

**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus TV-Dokumentationen (z.B. *L'histoire de l'immigration*) und Spielfilmen (z.B. *Total Khéops*)

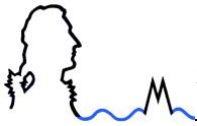
### **Projektvorhaben**

**Projekte:** selbständige Erarbeitung und kurze Präsentation von Regionen des Südens / Beispielen von erfolgreich gewordenen Migranten in Frankreich

**Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:** Erdkunde, Politik (Migration, Tourismus)

### **Lernerfolgsüberprüfungen**

Siehe oben

**Leistungskurs – Q1: UV III****Le parcours de l'amitié franco-allemande**

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen von B2 des GeR

*Gesamtstundenkontingent: 25***Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

Die Schülerinnen und Schüler können: in interkulturellen, sprachlich auch anspruchsvollen Kommunikationssituationen sowohl in direkten persönlichen Begegnungen als auch im Umgang mit französischsprachigen Texten und Medien sicher handeln; kulturell geprägte Sachverhalte, Situationen und Haltungen verstehen und kulturelle Konventionen und Unterschiede in ihrem interkulturellen Handeln berücksichtigen. Dabei greifen sie auf ihr erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen zurück und werden geleitet von ihren Einstellungen und ihrer Bewusstheit für eine gendersensible, respektvolle interkulturelle Kommunikation.

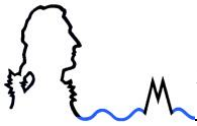
**Funktionale kommunikative Kompetenz**

- **Schreiben:** unter Beachtung eines breiteren Spektrums von Textsortenmerkmalen unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten der öffentlichen und privaten Kommunikation verfassen und dabei erweiterte Mitteilungsabsichten realisieren, Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen sachgerecht in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen und Standpunkte durch einfache Begründungen/ Beispiele stützen bzw. widerlegen, diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben, ihre Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten, unter Beachtung textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens anwenden.
- **Leseverstehen:** bei Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfach kodierten Texten die Gesamtaussage erfassen, thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen, Texte vor dem Hintergrund typischer Gattungs- und Gestaltungsmerkmale inhaltlich erfassen, explizite und implizite Informationen erkennen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen, selbstständig eine der Leseabsicht entsprechende Strategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden.
- **Sprachmittlung:** als Sprachmittler unter Einsatz kommunikativer Strategien in informellen und strukturierten formalisierten Kommunikationssituationen wesentliche Aussagen und Aussageabsichten in die jeweilige Zielsprache sinngemäß übertragen, bei der Vermittlung von Informationen auf Nachfragen eingehen, bei der Vermittlung in die jeweils andere Sprache unter Berücksichtigung des Welt- und Kulturwissens der Kommunikationspartnerinnen für das Verstehen erforderliche detailliertere Erläuterungen hinzufügen.

**Text- und Medienkompetenz**

Die Schülerinnen und Schüler können authentische Texte, in einzelnen Fällen auch weniger vertrauter Thematik verstehen und deuten sowie eigene mündliche und schriftliche Texte produzieren. Dabei beachten sie die jeweilige Kommunikationssituation sowie zentrale und ggf. kulturspezifisch geprägte Textsortenmerkmale (z.B. Reden). Sie wenden ein erweitertes Methodenrepertoire für den analytisch-interpretierenden sowie den produktions- bzw. anwendungsorientierten Umgang mit Texten und Medien an; sie





	nutzen das Internet eigenständig für Recherchen; für die Sprachmittlung: sie sprachmitteln einen deutschsprachigen Ausgangstext	
--	---	--

### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** Artikel der Printmedien, Rede, Brief, Texte berufsorientierter Dimension: Bewerbung, Lebenslauf, diskontinuierliche Texte: Bild-Textkombinationen, *bande dessinée*, Karikaturen, Grafiken, Statistiken (z.B. Umfrage von Arte zur deutsch-französischen Freundschaft)(Klett, Horizons Dossier: *La France, l'Allemagne et l'Europe*; Klett, Dossier *Relations franco-allemandes*; Klett: *Thematischer Lernwortschatz Les relations franco-allemandes*; Klett, Horizons Atelier: *expression écrite*; Klett, Horizons *Schülerbuch*, Modul 4; Klett: *Les relations franco-allemandes dans la littérature française*; Cornelsen: *Parcours plus*, Modul: La France, l'Allemagne, l'Europe)

**literarische Texte:** lyrische Texte, narrative Texte, dramatische Texte (z.B. *Au revoir, les enfants*)

**medial vermittelte Texte:** Radiosendungen, Podcasts, Spielfilme, Clips, Fernsehsendungen (z.B. Arte Carambolages)

**Internetseiten:** [www.fplusd.org](http://www.fplusd.org), [www.france-allemande.fr](http://www.france-allemande.fr), [www.arte.de](http://www.arte.de), [www.france-blog.info](http://www.france-blog.info)

### Projektvorhaben

**Mögliche Projekte:** z.B. Referate über wesentliche geschichtliche Etappen, Umfragen und Interviews über Einstellungen und Haltungen zur deutsch-französischen Freundschaft

**Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:** z.B. Geschichte, Deutsch

### Lernerfolgsüberprüfungen

Klausur 3. Quartal: siehe oben

**Leistungskurs – Q1: Unterrichtsvorhaben IV****S'engager pour l'Europe**

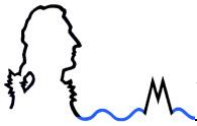
Kompetenzstufe B1 mit Anteilen von B2 des GeR

*Gesamtstundenkontingent: 20***Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

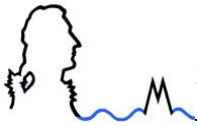
Die Schülerinnen und Schüler können in interkulturellen, sprachlich anspruchsvollen Kommunikationssituationen sowohl in direkten persönlichen Begegnungen als auch im Umgang mit französischsprachigen Texten und Medien sicher und flexibel handeln. Sie können kulturell geprägte Sachverhalte, Situationen und Haltungen verstehen und kulturelle Konventionen und Unterschiede in ihrem interkulturellen Handeln berücksichtigen. Dabei greifen sie auf ihr vertieftes soziokulturelles Orientierungswissen zurück und werden geleitet von ihren Einstellungen und ihrer Bewusstheit für eine gendersensible, respektvolle interkulturelle Kommunikation.

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

- **Schreiben:** Die Schülerinnen und Schüler können zusammenhängende Texte zu einem breiten Spektrum von auch weniger vertrauten Themen intentions- und adressatengerecht verfassen. Sie können unter Beachtung von Merkmalen eines breiten Spektrums von Textsortenmerkmalen unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und dabei vielfältige Mitteilungsabsichten differenziert realisieren, explizite und implizite Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation sachgerecht einbeziehen und Standpunkte durch differenzierte Begründungen/Beispiele stützen bzw. widerlegen, diskontinuierliche Vorlagen in kontinuierliche Texte umschreiben, ihre Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers sowie adäquater Mittel der Leserleitung gestalten, unter Beachtung komplexer textsortenspezifischer Merkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens realisieren.
- **Leseverstehen:** umfangreiche authentische Texte unterschiedlicher Textsorten und Entstehungszeiten auch zu abstrakteren, wenig vertrauten Themen verstehen. Sie können bei umfangreichen und komplexen Sach- und Gebrauchstexten, literarischen sowie mehrfachkodierten Texten selbstständig die Gesamtaussage erfassen, thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen, umfangreiche und komplexe Texte vor dem Hintergrund einer großen und differenzierten Bandbreite von Gattungs- und Gestaltungsmerkmalen inhaltlich erfassen und benennen, explizite sowie implizite Informationen, auch feinere Nuancen von Einstellungen und Meinungen, erschließen und in den Kontext der Gesamtaussage einordnen, selbstständig einen für ihr Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Verarbeitungsstil (globales, selektives und detailliertes Leseverstehen) auswählen
- **Hörverstehen und Hörsehverstehen:** Äußerungen und authentische Hör- bzw. Hörsehtexte auch zu wenig vertrauten Themen verstehen, bzw. im Wesentlichen verstehen, auch wenn nicht immer repräsentative Varietäten der Zielsprache verwendet werden oder schnell gesprochen wird. Sie können auditiv und audiovisuell vermittelten Texten die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen sowie implizit enthaltene Informationen entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen sowie deren Wirkung erläutern, der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit komplexen Argumentationen folgen, zur Erschließung der Textaussage externes Wissen heranziehen sowie textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren, implizite Stimmungen, Einstellungen oder Beziehungen der Sprechenden erfassen, selbstständig eine der Hörabsicht



	<p>entsprechende Rezeptionsstrategie (global, detailliert und selektiv) funktional anwenden.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sprechen: an Gesprächen teilnehmen:</b> Die Schülerinnen und Schüler können sich an Gesprächen auch zu weniger vertrauten und ggf. abstrakten Themen situationsangemessen, adressatengerecht und flüssig - auch spontan und sprachlich differenziert - beteiligen.</li><li>• <b>Sprechen: zusammenhängendes Sprechen:</b> Die Schülerinnen und Schüler können zu auch weniger vertrauten Themen zusammenhängend sowie situationsangemessen und adressatengerecht sprechen. Sie können auf der Grundlage ihres bisher erreichten Mehrsprachigkeitsprofils ihre sprachlichen Kompetenzen selbstständig und reflektiert erweitern. Dabei nutzen sie ein breites Repertoire an Strategien und Techniken des selbstständigen und kooperativen Sprachenlernens.</li></ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler können komplexe authentische Texte unterschiedlicher, auch weniger vertrauter Thematik verstehen und deuten sowie eigene mündliche und schriftliche Texte produzieren. Dabei beachten sie die jeweilige Kommunikationssituation sowie zentrale und ggf. kulturspezifisch geprägte Textsortenmerkmale. Sie wenden gezielt ein breites Methodenrepertoire des analytisch-interpretierenden und produktions-/anwendungsorientierten Umgangs mit Texten und Medien an.</p>	
<p><b>Texte und Medien</b></p> <p>(z.B. Klett, Horizons Dossier: <i>La France, l'Allemagne et l'Europe</i>; Klett: Thematischer Lernwortschatz <i>Les relations franco-allemandes</i>; Klett, Horizons Atelier: <i>expression écrite</i>; Klett, Horizons Schülerbuch, Modul 4; Cornelsen: Parcours plus, Modul: La France, l'Allemagne, l'Europe)</p> <p><b>Sach- und Gebrauchstexte:</b> Artikel der Printmedien (z.B. Ecoute, Revue de la presse, Le Monde, Express), Brief, diskontinuierliche Texte: Bild-Textkombinationen, bande dessinée, Karikaturen, Grafiken, Statistiken (z.B. Umfrage von Arte zur deutsch-französischen Zusammenarbeit)</p> <p><b>literarische Texte:</b> lyrische Texte, narrative Texte</p> <p><b>medial vermittelte Texte:</b> Radiosendungen, Podcasts, Spielfilme, Clips, Fernsehsendungen (z.B. Arte Carambolages, Des racines et des ailes)</p> <p><b>Internetseiten:</b> <a href="http://www.tv5monde.com">www.tv5monde.com</a>, <a href="http://www.fplustd.org">www.fplustd.org</a>, <a href="http://www.france-allemande.fr">www.france-allemande.fr</a>, <a href="http://www.arte.de">www.arte.de</a>, <a href="http://www.france-blog.info">www.france-blog.info</a>, <a href="http://future.arte.tv/fr">http://future.arte.tv/fr</a></p>		
<p><b>Projektvorhaben</b></p> <p><b>Mögliche Projekte:</b> Projekte deutsch-französischer Zusammenarbeit aus den Bereichen Umwelt, Technologie und Wissenschaft vorstellen, Interviews führen</p> <p><b>Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:</b> Deutsch, Sozialwissenschaften, Erdkunde</p>		
<p><b>Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <p>4. Quartal: siehe oben</p>		

**Leistungskurs – Q2: UV I****La France et l’Afrique – le Sénégal**

Kompetenzstufe B1 mit Anteilen von B2 des GeR

Gesamtstundenkontingent: ca. 50 Std.

**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

- **Orientierungswissen:** in Bezug auf die Themenfelder koloniale Vergangenheit, Frankophonie in Afrika, das Land Senegal zwischen Modernität und Tradition erwerben.
- **Einstellungen und Bewusstheit:** sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen, die von den eigenen Vorstellungen abweichen, weitgehend bewusst werden und Toleranz entwickeln (z.B. Traditionen in Afrika wie Polygamie, etc.)
- **Verstehen und Handeln:** sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und in formellen wie informellen Begegnungssituationen kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten in der Regel beachten
- sich ihre eigenen Wahrnehmungen und Einstellungen bewusst machen

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

- **Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:** Informationen aus komplexen medial vermittelten Texten global und selektiv entnehmen (Filme wie *Welcome*); Handlungsabläufe und Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, Darstellung von Figuren erschließen; zur Erschließung der Textaussagen externes Wissen heranziehen und textinterne Informationen und textexternes Wissen kombinieren
- **Leseverstehen:** aus Sachtexten (hier: z. B. zur Situation der Einwanderer in Frankreich) Informationen entnehmen und diese verknüpfen; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Cauwelaart: *Un aller simple*)
- **Schreiben:** unterschiedliche Typen von Sach- und Gebrauchstexten verfassen und gängige, Mitteilungsabsichten realisieren, Texte unter Einsatz eines weitgehend angemessenen Stils, adressatengerecht gestalten, verschiedene Formen kreativen Schreibens anwenden
- **Sprechen:** ihre eigene Lebenswelt, Ereignisse etc. darstellen, ggf. kommentieren, Problemstellungen und Handlungsweisen im Bereich fremder Lebensräume und Kulturen in wichtigen Aspekten darstellen und dazu Stellung nehmen; Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen

**Verfügen über sprachliche Mittel:**

- **Wortschatz:** Wortschatz: einen erweiterten allgemeinen und auf das soziokulturelle Orientierungswissen bezogenen Wortschatz (Themenfelder koloniale Vergangenheit, Frankophonie in Afrika, das Land Senegal zwischen Modernität und Tradition) sowie ein breites Textbesprechungs- und Textproduktionsvokabular zielorientiert nutzen und in der Auseinandersetzung mit komplexen Sachverhalten die
- französische Sprache als Arbeitssprache verwenden
- **Grammatische Strukturen:** Revision *Les temps*, komplexere Satzkonstruktionen wie *gérondif* oder Partizipialkonstruktionen

**Text- und Medienkompetenz**

- **besprechender Umgang:** Auszüge aus einer literarischen Ganzschrift wie *Un aller simple* vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontexts differenziert verstehen, die Gesamtaussage, Hauptaussagen und wichtige Details entnehmen und die Handlung strukturiert mündlich und schriftlich zusammenfassen, Texte unter Berücksichtigung ihrer historischen und kulturellen Bedingtheit deuten und dabei differenzierte Verfahren des textbezogenen Analysierens/ Interpretierens selbständig mündlich und schriftlich anwenden,
- **gestaltender Umgang:** in Anlehnung an komplexere Ausgangstexte umfangreiche Texte, expositorischer, informativer, deskriptiver, instruktiver sowie argumentativ-appellativer Ausrichtung, verfassen,
- **kritisch-reflektierte Auseinandersetzung:** das Internet eigenständig für Recherchen zu spezifischen frankophonen Themen nutzen, Verfahren zur Sichtung, Auswahl und Auswertung von Quellen, aufgabenspezifisch und zielorientiert vor allem schriftlich und schriftlich anwenden, Arbeitsergebnisse und Mitteilungsabsichten selbständig, sach- und adressatengerecht vor allem schriftlich darstellen

**Texte und Medien**

- **Schulmedien:** Sachtexte aus z.B. *Le Sénégal (Horizons – Aufbaudossiers)*, *Horizons Schülerbuch, Modul 5 (Klett)*, *Le Sénégal (Unterricht Französisch Nr. 101/2009)*, *L’Afrique subsaharienne, Dossier pédagogique (Cornelsen)*, *Dossier zum Sénégal (Diesterweg)*



- **Sach- und Gebrauchstexte:** franz. Zeitungsartikel, Le Sénégal (Ecoule, November 2010), Francophonie du Sud, No.6, 2004 Polygamie d'hier à aujourd'hui.
- **Literarische Texte:** kürzere Erzählungen mindestens zweier frankophoner Kulturräume (z.B. **Senegal und Marokko**), z.B. Auszüge aus Ganzschriften *Par le feu* (Tahar Ben Jelloun) und Gedichte, z.B. *Celui qui a tout perdu* (Isaïe Biton Koulibaly)
- **Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus Videodokumentationen und Spielfilmen z.B. *TGV* (Senegal, Thema: Reise durch den Senegal) (1997), *Moolaadé* (Senegal, Thema: Beschneidung) (2004), *Mme Brouette* (Sénégal, Thema: Unterdrückung der Frauen) (2002) und *La petite vendeuse de soleil* (Senegal, Thema: Straßenkinder) (1999), Auszüge aus blogs, Videoclips (z.B. [www.tv5monde](http://www.tv5monde))

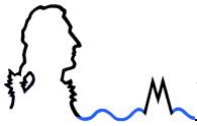
### Projektvorhaben

**Mögliche Projekte:** Internetrecherche zum Sénégal (z.B. [www.au-senegal.com](http://www.au-senegal.com) zu den Themen „la géographie“, „art et culture“, „le tourisme“, „les traditions“)

**Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:** z.B. Sozialwissenschaften, Geographie

### Lernerfolgsüberprüfungen

Klausur: 1. Quartal: siehe oben



## Leistungskurs – Q2: UV II

### Conceptions de vie et de société

Kompetenzstufe B2 des GeR

Gesamtstundenkontingent: ca. 20 Std.

#### Interkulturelle kommunikative Kompetenz

- **Orientierungswissen:** in Bezug auf die Themenfelder existenzialistische Konzeption des Menschen, Freiheit und Verantwortung, Lebensentwürfe im Vergleich erweitern und festigen, Fragen der Gesellschaft in der Literatur
- **Einstellungen und Bewusstheit:** sich kritisch und vergleichend mit realen und fiktiven, fremd- und eigenkulturellen Werten und Strukturen auseinandersetzen mit Blick auf existentielle Fragestellungen und Entwürfe
- **Verstehen und Handeln:** Perspektivwechsel vornehmen, eigene existentielle Erfahrungen und Sichtweisen mit denen der Bezugskultur differenziert vergleichen und problematisieren.

#### Funktionale kommunikative Kompetenz

- **Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:** Filmen wie *Je vais bien, ne t'en fais pas* wesentliche Informationen global und selektiv entnehmen, Handlungsabläufe und die Gesamtaussage erschließen und in den Kontext einordnen, die Darstellung von Figuren in Spielfilmen erschließen
- **Leseverstehen:** aus Sachtexten, hier besonders philosophischen Texten Informationen entnehmen und diese verknüpfen; aus literarischen Texten Hauptaussagen erschließen (z.B. Auszüge aus Sartre: *Huis clos* oder Camus: *L'étranger* oder *Le mythe de Sisyphe*)
- **Schreiben:** argumentativ eigene und fremde Standpunkte begründen (Kommentar), im Rahmen des kreativen Schreibens Modelltexte nutzen und eigene Texte verfassen (Leserbrief, Buchkritik, Filmbesprechung)
- **Sprechen:** Problemstellungen und Handlungsweisen darstellen und dazu Stellung nehmen, Erfahrungen, Meinungen und eigene Positionen präsentieren und in Diskussionen einbringen

#### Verfügen über sprachliche Mittel:

- **Wortschatz:** Wortfelder zu *existentialisme, liberté und responsabilité* und *l'absurde*, philosophische Begrifflichkeiten wie *mauvaise foi, liberté, responsabilité* etc.; Redemittel zur Textanalyse und zur strukturierten Argumentation in Gesprächen anwenden
- **Grammatische Strukturen:** Revision *Gerundial- und Partizipialkonstruktionen, Subjonctif*

#### Text- und Medienkompetenz

- **besprechender Umgang:** unterschiedliche Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen, philosophischen und kulturellen Kontexts verstehen, analysieren und kritisch reflektieren sowie wesentliche Textsortenmerkmale beachten (*Erzählungen, Theaterstücke, Erfahrungsberichte, (philosophische) Sachtexte*)
- **Gattungskenntnisse von naturalistischen und realistischen Texten**
- **gestaltender Umgang:** Internetrecherche zu philosophischen Themen, zeithistorischen Ereignissen, Texte kreativ (um-)gestalten

#### Texte und Medien

**Sach- und Gebrauchstexte:** Sachbuch- und Lexikonauszüge, Auszüge aus Fachaufsätzen; Kommentar, Leserbrief

**Medial vermittelte Texte:** Auszüge aus TV-Dokumentationen (z.B. *Dokumentationen zum Thema Sartre und Simone de Beauvoir* sowie *Albert Camus* und Spielfilmen (z.B. *Je vais bien, ne t'en fais pas*))

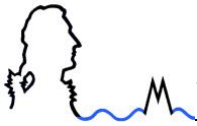
#### Projekte und Fächerübergreifendes / bilinguales Arbeiten

**Projekte:** selbständige Erarbeitung und kurze Präsentation von philosophischen Vertretern Figuren (z.B. Sartre/de Beauvoir und Camus) oder Filmen/Büchern

**Möglichkeiten fächerübergreifenden Arbeitens:** Philosophie (Existentialismus), Deutsch (Gattungen)

#### Lernerfolgsüberprüfungen

2. Quartal: siehe oben

**Leistungskurs – Q2: UV III****Vivre, étudier et travailler dans le contexte international**

Kompetenzstufe B2 des GeR

Gesamtstundenkontingent: 25

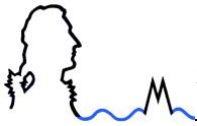
**Interkulturelle kommunikative Kompetenz**

- **Soziokulturelles Orientierungswissen:** Die SuS verfügen über grundlegendes Orientierungswissen zum Themenfeld "Faire des études" und "Entrer dans le monde du travail" (z. B. in den Bereichen Schulausbildung, Schulsystem in Frankreich, Praktika, Studentenleben, Austausch- und Arbeitsprogramme, Auslandsreisen, Berufe, Berufsperspektiven, Probleme bei der Entscheidungsfindung, Nebenjobs, Freiwilligenarbeit). Sie können ihr Orientierungswissen reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle und weltanschauliche Perspektive berücksichtigen.
- **Interkulturelle Einstellung und Bewusstheit:** Die SuS können sich der kulturellen Vielfalt im Bereich "Entrer dans le monde du travail"/"Faire des études" und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen bewusst werden. Sie können sich fremdkulturellen Werten, Normen und Verhaltensweisen in diesem Kontext weitgehend bewusst werden und Toleranz entwickeln.
- **Interkulturelles Verstehen und Handeln:** Die SuS können sich aktiv in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen in anderen Kulturen hineinversetzen (Perspektivwechsel) und kritische Distanz sowie Empathie entwickeln. Sie können in formellen wie informellen Begegnungssituation (z. B. Bewerbungsgespräch, fiktiven Begegnungen im Rahmen eines Auslandsaufenthalts) kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten in der Regel beachten.

**Funktionale kommunikative Kompetenz**

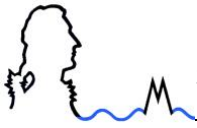
- **Sprachmittlung:** Die SuS können in zweisprachigen Kommunikationssituationen wesentliche Inhalte sinngemäß für einen bestimmten Zweck weitgehend adressatengerecht und situationsangemessen mündlich und schriftlich in der jeweiligen Sprache zusammenfassend wiedergeben.
- **Hörverstehen und Hörsehverstehen:** Die SuS können Hörtexten/Hör-Sehtexten zum Thema Studium, Auslandsaufenthalt und Arbeitswelt die Gesamtaussage, Hauptaussagen und Einzelinformationen entnehmen. Sie können der Kommunikation im Unterricht, Gesprächen, Präsentationen und Diskussionen mit einfacheren Argumentationen folgen.
- **Schreiben:** Die SuS können unter Beachtung wesentlicher Textsortenmerkmale einen commentaire dirigé verfassen und dabei gängige Mitteilungsabsichten realisieren. Die SuS können wesentliche Informationen und zentrale Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung bzw. Argumentation einbeziehen.
- **Leseverstehen:** Die SuS können bei klar strukturierten Sachtexten und Auszügen aus literarischen Texten die Gesamtaussage erfassen, wesentliche thematische Aspekte sowie wichtige Details entnehmen und diese Informationen in den Kontext der Gesamtaussage einordnen.
- **Sprechen: an Gesprächen teilnehmen:** Die SuS können in Gesprächen und Diskussionen Erfahrungen, Erlebnisse und Gefühle einbringen, Meinungen und eigene Positionen vertreten und begründen.
- **Sprechen: zusammenhängendes Sprechen:** Die SuS können ihre Lebenswelt, Interessen und Standpunkte darstellen und von Erlebnissen, Erfahrungen und Vorhaben berichten. Die SuS können Arbeitsergebnisse darstellen und kürzere Präsentationen darbieten.

**Verfügen über sprachliche Mittel**



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Die SuS können einen allgemeinen auf das Thema «Vers le monde du travail» bezogenen Wortschatz zielorientiert nutzen.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Text- und Medienkompetenz</b></p> <p><b>im Rahmen des besprechenden Umgangs mit Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Die SuS können ihr Erstverstehen und ihre Deutung kritisch reflektieren und ggf. revidieren.</li><li>• Sie können grundlegende, auf den Inhalt bezogene Verfahren der Textanalyse und –interpretation mündlich und schriftlich vornehmen (analyse).</li><li>• Sie können unter Verwendung ihres Welt- und soziokulturellen Orientierungswissens zu den Aussagen des jeweiligen Textes mündlich und schriftlich Stellung beziehen (commentaire).</li></ul> <p><b>im Rahmen des gestaltenden Umgangs mit Texten</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Die SuS können einfache kreative Verfahren zur vertieften Auseinandersetzung mit Texten schriftlich anwenden (z. B. Textsortenwechsel).</li></ul>	
<p><b>Texte und Medien</b></p> <p>Schulmedien: Horizons Dossier Le monde du travail, Parcours Plus,</p> <p>Literarische Texte, z.B. Maité Coiffure, verschiedene Bandes dessinés, Poèmes</p> <p>Sach- und Gebrauchstexte sowie Film- und Internetmaterialien zum Themenfeld „Travailler dans un contexte international“</p> <p>Diskontinuierliche Texte, Statistiken und Karikaturen</p> <p>Internetquellen zu einschlägigen Studien- und Berufsmöglichkeiten</p>		
<p><b>Projektvorhaben</b></p> <p>Mögliche Projekte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Internetrecherche/Präsentationen/Exkurison zu möglichen Organisationen für Studienaufenthalte etc.</li></ul>		
<p><b>Lernerfolgsüberprüfungen</b></p> <p>Klausur 3. Quartal: siehe oben</p>		





## 2.2 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 13 APO-GOST sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Französisch hat die Fachkonferenz im Einklang mit dem entsprechenden schulbezogenen Konzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen. Die nachfolgenden Ausführungen stellen verbindliche Absprachen der Fachkonferenz Französisch dar. Die Bewertungskriterien für eine Leistung und die Prüfungsmodalitäten der jeweiligen Überprüfungsform werden den Schülerinnen und Schülern zu Beginn des Quartals angegeben.

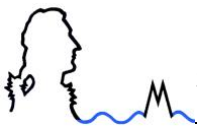
### 2.2.1 Beurteilungsformen

#### *... der schriftlichen Leistung*

- Klausuren
- Mündliche Prüfung als Ersatz für eine Klausur in Q1

#### *... der sonstigen Mitarbeit*

- Teilnahme am Unterrichtsgespräch (Sachbezug, Eigenständigkeit, Kooperation)
- Präsentation von Hausaufgaben und Mitarbeit an deren Auswertung
- Teilnahme und Moderation an bzw. von Diskussionen
- Präsentation von Ergebnissen aus Partner- oder Gruppenarbeiten und Projekten
- Erstellen von themenbezogenen Dokumentationen (z.B. Lesetagebücher, Portfolios, Plakate, Handouts, verschiedene Protokolle)
- Präsentationen (z.B. Referate, Lesungen, szenische Darstellungen)
- mündliche Überprüfungen



## 2.2.2 Absprachen zu schriftlichen Leistungsüberprüfungen (bis Abitur 2024)

Die Fachkonferenz legt für die unterschiedlichen Überprüfungsformen im Beurteilungsbereich „Schriftliche Arbeiten/Klausur“ folgende zu berücksichtigende Teilkompetenzen fest:

Zeitpunkt	Schreiben	Lesen	Hör-/ Hörseh- verstehen	Sprechen	Sprach- mittlung	Zusätzliche Bemer- kungen
<b>EF</b>						
1. Quartal	X	X				
2. Quartal	X	X	X			
3. Quartal	X	X			X	
4. Quartal	X	X	(X)		(X)	
<b>Q1</b>						
1. Quartal	X	X	X			
2. Quartal				X		
3. Quartal	X	X			X	ggf. Facharbeit
4. Quartal	X	X			X	
<b>Q2</b>						
1. Quartal	X	X	X		X	
2. Quartal	X	X	X		X	
3. Quartal	X	X	X		X	Klausur unter Abitur- bedingungen



### 2.2.3 Beurteilungskriterien allgemein

Bei den Leistungseinschätzungen haben kommunikativer Erfolg und Verständlichkeit Vorrang vor der sprachlichen Korrektheit. Bei der Beurteilung schriftlicher Leistungen kommt dem Bereich Sprache ein höherer Stellenwert zu als dem Bereich Inhalt.

Die folgenden allgemeinen Kriterien gelten sowohl für die schriftlichen als auch für die sonstigen Formen der Leistungsüberprüfung:

#### Einstellungen/Haltungen

- Grad der Selbstständigkeit
- Sorgfalt
- Reflexion über das eigene Vorgehen beim Lösen von Aufgaben, Anwendung von Sprech- und Verständigungsstrategien
- die Leistung des Einzelnen in der Gruppe sowie kooperative Lernbeiträge
- Sachbezogenes Engagement und Konzentriertheit

#### Aufgabenerfüllung/Inhalt

- Gedankenvielfalt
- Vollständigkeit
- Sachliche Richtigkeit
- Nuancierung der Aussagen
- Selbstständigkeit und Schlüssigkeit/Stringenz
- Umfang und Relevanz (Textbezug) des eingebrachten Wissens
- Nuancierung der Aussagen
- Präzision

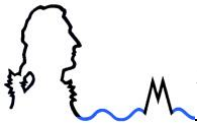
#### Sprache/Darstellungsleistung

- Kohärenz und Klarheit
- Kommunikationsbezogenheit
- Ökonomie und Prägnanz durch Anwendung themenbezogenen Wortschatzes und der für die Realisierung der Mitteilungsabsichten Strukturen
- Treffsicherheit, Differenziertheit
- Korrekte Anwendung von: Idiomatik, Sprachregister, Sprachniveau
- Abwechslungsreichtum und Flexibilität
- Konsequenz und Kompetenz in der Anwendung der Zielsprache



## 2.2.4 Beurteilungskriterien nach Kompetenzen

Sprachproduktion	
Schreiben	Sprechen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenbezogenheit und Mitteilungswert</li> <li>• logischer Aufbau</li> <li>• Ausdrucksvermögen</li> <li>• Verständlichkeit</li> <li>• Formale Sorgfalt</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><i>An Gesprächen teilnehmen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiative bei der Gesprächsführung Ideenreichtum, Spontaneität, Risikobereitschaft in den Beiträgen</li> <li>• Frequenz, Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge</li> <li>• Körpersprache, d. h. Mimik, Gestik, Blickkontakt</li> <li>• Situationsangemessenheit</li> <li>• Themenbezogenheit und Mitteilungswert</li> <li>• phonetische und intonatorische Angemessenheit</li> <li>• Ausdrucksvermögen</li> <li>• Verständlichkeit und sprachliche Korrektheit</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;"> <p><i>Zusammenhängendes Sprechen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenbezogenheit und Mitteilungswert</li> <li>• logischer Aufbau</li> <li>• phonetische und intonatorische Angemessenheit</li> <li>• Ausdrucksvermögen</li> <li>• Verständlichkeit und sprachliche Korrektheit</li> <li>• Art der Präsentation, z. B. Anschaulichkeit, Sprechtempo, Körpersprache</li> </ul> </div> </div>
Sprachmittlung	
<p><i>Mündliche Form der Sprachmittlung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reaktionsfähigkeit</li> <li>• Situations- und Adressatengerechtigkeit</li> <li>• inhaltliche Angemessenheit</li> <li>• Vollständigkeit der wiedergegebenen Informationen</li> <li>• Körpersprache, d. h. Mimik, Gestik, Blickkontakt</li> <li>• sprachliche Angemessenheit bezogen auf die Ausgangs- und Zielsprache</li> <li>• ggf. Formulierung kulturspezifischer Erläuterungen</li> </ul>	<p><i>Schriftliche Form der Sprachmittlung</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inhaltliche Angemessenheit</li> <li>• Vollständigkeit der wiedergegebenen Informationen</li> <li>• sprachliche Angemessenheit bezogen auf die Ausgangs- und Zielsprache</li> <li>• Adressaten- und Textsortengerechtigkeit</li> <li>• eine der Aufgabenstellung entsprechende Form der Darstellung</li> <li>• ggf. Formulierung kulturspezifischer Erläuterungen</li> </ul>
Hörverstehen und Hör-Sehverstehen	Leseverstehen
<ul style="list-style-type: none"> <li>• inhaltliche Richtigkeit</li> <li>• Vollständigkeit entsprechend der Aufgabenstellung</li> <li>• Art der Darstellung des Gehörten/des Gesehenen entsprechend der Aufgabe (Bewertungsschwerpunkt: Rezeptionsleistung)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inhaltliche Richtigkeit</li> <li>• Vollständigkeit entsprechend der Aufgabe</li> <li>• Art der Darstellung des Gelesenen entsprechend der Aufgabe (Bewertungsschwerpunkt: Rezeptionsleistung)</li> </ul>
Sprachrezeption	



## 2.2.5. Evaluation von mündlichen Kompetenzen / Prüfungsleistungen

Im monologischen wie im dialogischen Teil der mündlichen Prüfungen sollten inhaltliche Leistungen und sprachliche bzw. Darstellungsleistungen **getrennt voneinander** beurteilt werden. Folgende Aufstellung (in Anlehnung an VVzAPO-GOST NRW) stellt brauchbare Abstufungen der Bewertung vor.

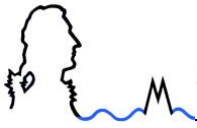
Inhaltliche Leistungen / Aufgabenerfüllung										
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Punkte
										Ausführliche, präzise und differenzierte Kenntnisse/Aufgabenerfüllung
										Durchgängig sach- und aufgabengerechte; ggf. erweiterbare Gedanken
										Nachvollziehbare, plausible Ausführungen; angemessenes Sachwissen
										Wenige erkennbare Aspekte / eingeschränkte Aufgabenerfüllung
										Nicht verstandene Aufgabenstellung / lückenhafte Aufgabenerfüllung

Kommunikative Strategie / Kommunikationskompetenz					
4	3	2	1	0	Punkte
					stringent, effizient, klar, flüssig
					vorwiegend kohärent und strukturiert, situationsangemessen, in der Regel sicher und flüssig
					erkennbare Grundstruktur, z.T. verkürzend o. weitschweifig, nicht durchweg flüssig
					sehr unselbständig, unstrukturiert, kaum erkennbare Zusammenhänge, stockend
					nicht mehr beurteilbare Leistung

Verfügbarkeit und Korrektheit des Wortschatzes					
4	3	2	1	0	Punkte
					präziser, differenzierter, variabler Wortschatz
					überwiegend treffende, idiomatisch korrekte Formulierungen
					einfacher, aber angemessener Wortschatz; Umschreibungsstrategien verfügbar
					sehr einfacher oder lückenhafter Wortschatz; häufige Wiederholungen
					nicht mehr beurteilbare Leistung

Verfügbarkeit und Korrektheit grammatischer Strukturen					
4	3	2	1	0	Punkte
					breites und differenziertes Repertoire an Strukturen, nahezu fehlerfrei
					gefestigtes Repertoire grundlegender Strukturen; weitgehend frei von Verstößen
					z.T. fehlerhaftes Repertoire grundlegender Strukturen
					auch grundlegende Strukturen nicht durchgängig verfügbar
					nicht mehr beurteilbare Leistung

Aussprache / Intonation					
3	klar, korrekt, kommunikativ	2	in der Regel korrekt, verständlich	1	fehlerhaft, verständnishemmend



## 2.2.6 Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung

Die Leistungsrückmeldung erfolgt zeitnah in mündlicher und schriftlicher Form. Sie ist entsprechend der abgeprüften Kompetenzen auch kompetenzbezogen anzulegen. Für die Kennzeichnung von sprachlichen Normverstößen werden vereinbarte Fehlerbezeichnungen verwendet (s. Anhang).

### • Intervalle

Nach jeder Leistungsüberprüfung im Beurteilungsbereich Klausuren/Mündliche Prüfungen gibt die Fachlehrerin oder der Fachlehrer in schriftlicher Form eine Note, die begründet wird.

Die Note für den Beurteilungsbereich „Sonstige Mitarbeit“ wird den Schülerinnen und Schülern mindestens einmal im Quartal mitgeteilt und erläutert. Die unterrichtende Lehrkraft bildet sich allerdings nach Möglichkeit alle 4 bis 6 Wochen ein zusammenfassendes Urteil über die im Unterricht erbrachten Leistungen und kommuniziert dieses Urteil auch den Schülerinnen und Schülern.

### • Formen

Die Leistungsrückmeldung besteht aus einer differenzierten schwerpunktmäßigen mündlichen oder schriftlichen Darstellung der Vorzüge und Schwächen der Leistung in den beiden Beurteilungsbereichen Sprache und Inhalt. Die Leistungsrückmeldung ist so anzulegen, dass die Kriterien für die Notengebung der Lernerfolgsüberprüfung den Schülerinnen und Schülern transparent sind. Die jeweilige Überprüfungsform soll den Lernenden auch Erkenntnisse über die individuelle Lernentwicklung ermöglichen.

Die Note im Beurteilungsbereich „Sonstige Mitarbeit“ wird von der unterrichtenden Lehrkraft unabhängig von der Teilnote im Bereich „schriftliche Arbeiten“ festgelegt. Sie wird ermittelt, indem die Mitarbeit in Form von Listen durch Noten oder qualifizierende und quantifizierende Symbole festgehalten wird.

### • individuelle Lern-/Förderempfehlungen im Kontext einer schriftlich zu erbringenden Leistung:

Die Beurteilung von Leistungen wird mit der Diagnose des erreichten Lernstands und individuellen Hinweisen für das Weiterlernen verbunden. Dazu können auch Hinweise zu erfolgversprechenden individuellen Lernstrategien gehören.

Eine nachhaltige Fehlerprophylaxe bei schriftlichen Leistungen kann beispielsweise durch das Ausfüllen von Fehlerkorrekturgittern erreicht werden, um die Berichtigungskompetenz der Schülerinnen und Schüler nachhaltig zu verbessern.